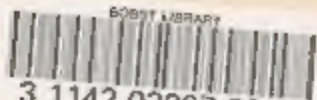


مخاض صوايا

سُلَيْمَانُ الْبُسْتَايِي  
الْيَاذَةُ هُوَيْرُوسُ



مكتبة صادر  
بيروت

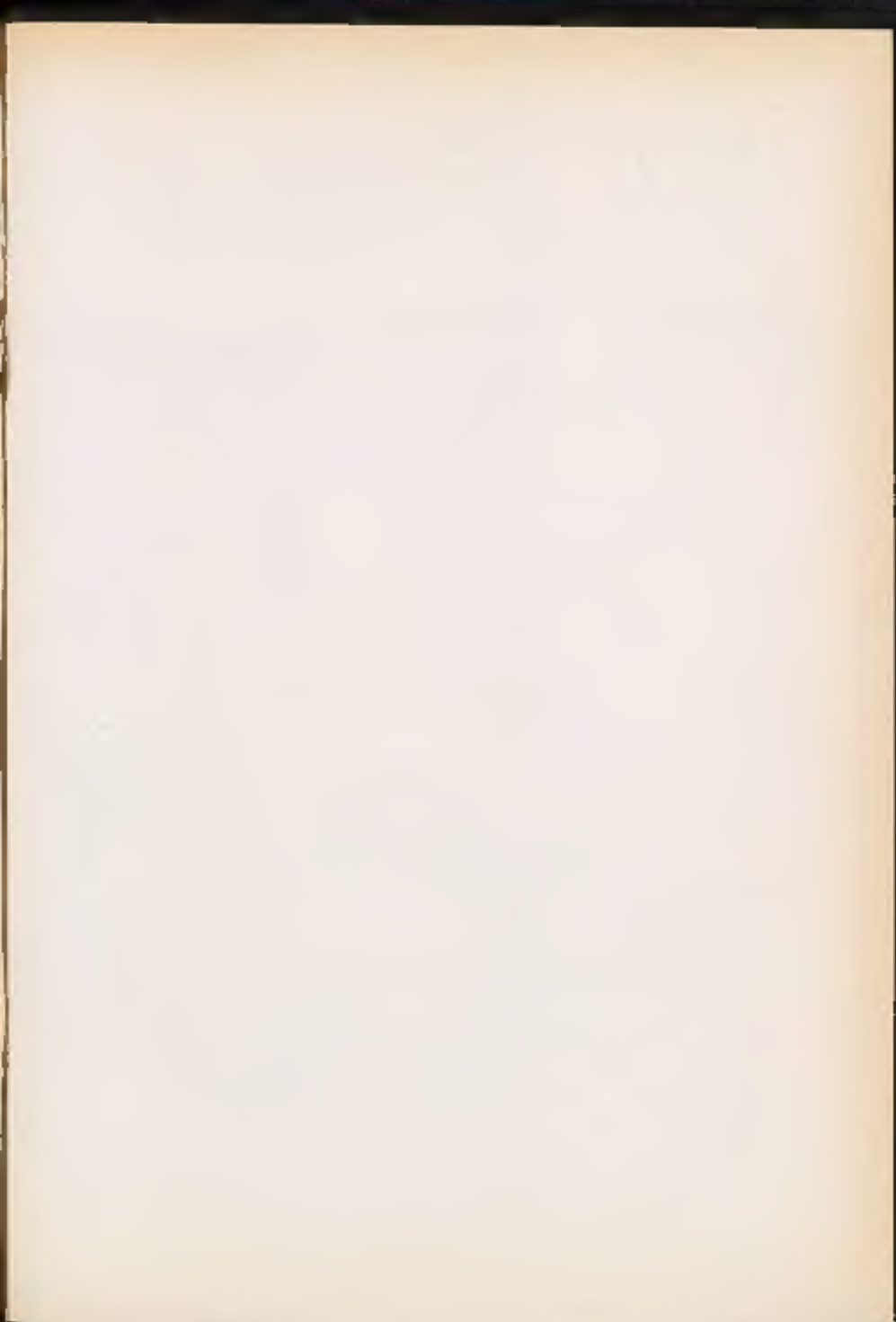


3 1142 02907 8204



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY





Şawaya, Mikh'il

مخايل صوايا

/Sulaymān al-Bustānī/



مكتبة صادر  
بيروت

N. Y. U. LIBRARIES

PA

4024

.A7

.A38

c-2

جميع الحقوق محفوظة المؤلف

# سليمان البستاني

مولده - نشأته - عمره

ما بين مئس من البحر ، ومتكاً من الجبل ، في مشرف مطل على طريق الساحل ، بين السعديات والدامور ، تجتم في ارتفاع أهيب ، وفي شكل هرم تكسرت ذواياه - رابية أتوف ، يوشح اعطافها اخضرار دائم من سنديان ، وخروب ، ودفران ، تحمل على مناكبها بيوتاً وضيعة البناء ، وتتوج رأسها باجرقان على بناء شرفي ، لو تحه السرة ، يشرف بايناس على ما جاوره من بيوت دكان .

هذه الطائفة من البيوت السر ، هي بكشتين ، واما البناء المتوج بالاحمر ، فهو تجديد للبيت الذي رأى فيه النور ادبنا الكبير سليمان البستاني .

ولد عام ١٨٥٦ بكرة لأبيه خنار سلوم البستاني ، واهه مريم بنت الحوري جريس البستاني . وما كاد يجتاز عهد الطفولة ، حتى بدت نجابته وحلا للناس طلاقة بحياء ، وقد عزز هذه الصفات الطبيعية فيه تهذيب سام ، وكرم ، وبسالة : ورد طيب من منبعين غاثرين بالفضيلة والتبيل . وهكذا كان سليمان موضوع شغف لعمه المطران عبد الله . فأخذ بقلقه العربية والسريانية ، فكان شبيهاً بالارض الطيبة التي لا تشبع ريباً ،



يرثف العلم فيهم .

واستهوته المطالعة في غلال الحداثة ، وقد اطلع بكتاب الفلبلية وليلة .  
وفيا كان يطالع يوماً إحدى لبالي هذا الكتاب ، أخذ منه العجب  
خبير حكيم يعرف الكتب العديدة من : يونانية ، وفارسية ،  
وعربية ، وسريانية . فشاقة تحصيل اللغات الكثيرة . ولم يلبث ان دخل  
المدرسة الوطنية في بيروت ، للمعلم بطرس البستاني : من واضعي حجر  
الزاوية للشفة الحية بعد عصور الانحطاط .

فاتم فيها دواسته بالعربية ، والسريانية ، وزاد عليها تحصيلاً فردتاً  
انقائاً الانكليزية ، والفرنسية . وكان من جملة معلميه الشيخان يوسف  
الاسير ، وناصيف البازجي .

ولا يد للجوهر اذا ما مسه احتكاك ، من ان تظهر حقيقته ، ويتجلى  
لمعانه ، وهكذا بدت في سليمان ، منذ عهد الفتوة ، صلات نابغة وحظ غير  
يسير من حنكة ودراية ، وحسن سياسة وادارة . فاستأيل اليه اساتذته ،  
واجتذب قلوب وفاقه الطلاب .

ولندعه الآن في حقة امتحان مدرسي ، يتلو في حضرة عمه صاحب  
المدرسة ، ولقيف من اساتذته ، تشيداً ونصف تشيد من ملحمة الفردوس  
المفقود للملك ، الشاعر الانكليزي ، مع قسم وافر من سيدة البحار لولتر  
سكوت ، الروائي الانكليزي أيضاً . وبشدة ما ينيف على مني بيت من  
القية ابن مالك ، دون أدنى توقف ، معترفين بقوة ذاكرته ، وعظيم  
اجتهاده ، لتلم الماماً قريباً بعصره من تاحيته : السياسية ، والادبية ،  
علناً تمكن من انصاف جهوده في اعداد نفسه ، بعض الانصاف .



## الناحية السياسية

ولد المتوجع في عهد سادة الشقاق ، والتفرقة بين جميع عناصر سكان لبنان : من دروز وموارنة ، وملعين ونصارى ، وأرثوذكس ولايتين ، وبين عامة الشعب ورجال الاقطاع .

الدولة التركية ترسل ولاتها لبذر التفرقة ، قضاءً على كل ما يمت الى استقلال هذا البلد . خارية بذلك على وتر الطائفية . مبتكرة الوسائل والنظم التي تشر العداوة بين الاهلين . فرنسا تعمل لحماية النصارى ، لاسيا الموارنة ، وانكلترا المساعدة الدروز ، وروسيا تستثمر حماية الارثوذكس لمطع لما في الدولة العثمانية .

اشتباك بين احكام ورغائب .. قوضى في الداخل وحرب في الخارج : بين روسيا من جانب وتركيا من الجانب الآخر ، بشد ازرها الانكليز والفرنسيين وغيرهم من شعوب اوربا . تلك حرب القرم التي انتهت باستسلام الروس سنة ١٨٥٦ : مولد المتوجع .

وما جاز سليمان الرابعة من عمره ، حتى قامت سنة ١٨٦٠ بين الدروز والنصارى ، وما جرت إثرها من حوادث مؤلمة ، كانت نهايتها منع لبنان استقلالاً داخلياً ، تاماً ، ضمنته الدول الكبرى تحت نظام جديد ، عرف ببرونوكول ١٨٦٤ .

ودخل لبنان بعد ذلك في عهد المتصرفية : الزمن القليل الذي رأى فيه هذا البلد شيئاً من الأمن والرخاء ، رغم بعض الدسائس والفتن . وحدث في هذه الاثناء نشوب ثورة عرابي باشا في القطر المصري ،

هذه الثورة التي مهدت للانكسار الاستبداد على وادي النيل . وكان من ذلك فتح باب المهاجرة للبنانيين من تجار ، وصناع ، ومتعلمين . قلقي هؤلاء في القطر الشقيق نروة واكراماً . وبدأت في ذلك العهد أيضاً الهجرة الى الديار الاميركية .  
 هذه لمحة عما وافق مولد ادبنا ، ونشأته من حوادث سياسية .

### الناحية الادبية

اما الناحية الادبية ، فقد كانت رغم تأثرها بالسياسة الطامعة ، أوفر حظاً من الناحية السياسية .  
 لما كاد يكتهل القرن التاسع عشر ، والطباعة آخذة بالانتشار تقدم للغة المتعلمة الاسفار القديمة ، والمصاحف الدينية ، والنألف اللغوية : حديثة ذلك العهد في اسلوب عصور الانحطاط - حتى هبت كوكبة من الناهضين نشئ المدارس الوطنية في بيروت ، والقصبات اللبنانية المعروفة . واذ سهل البروتوكول الجديد سبيل الارشاليات القرية الى لبنان ، وفد المرسلون الاميركيون ، واليسوعيون وغيرهم يؤسسون الكليات والجامعات في بيروت وسواها . فانتشر التعليم والتعلم ، وظهرت ابتكار الصحف والمجلات اللبنانية في هذا البلد ، ثم انتقل بعضها الى القطر المصري .  
 واما المدارس الوطنية ، فان اكثرها كان ينتمي الى مختلف طوائف

البلاد. فطير المدارس المتبرج كية لطفه روم مكيتي، ومدرسة  
الحكمة دروسه، والكسبة الاسلاميه في يروسه، وسكليه السرهقه  
للهبسة الشوري في رجه وتجره.

الكنيسة واحدة كاثوليكية ، غير أن نحن ، هي المدرسة التي  
أسسها معلم طرس نصفي ، اولى المدارس البيرونية لاهية .  
في هذه المؤسسة لوطسية ، اخذت ، قصة صليبياني سوب كند  
موصى بالفي امها شدة مدرسة صليبياني

ورغم كثرة - منه - من اصهر عنه - في العصر - فقد كان عليه  
وعلى اثره من عهد كثير في الجمع والمختص ، لضعفه (حسب  
العينه ) بقره الكتب اذ اياه اهل

مثل كم بئال الجهد من حب ، عده ن بقى في اسعد مدرسي ،  
 ثوب من لابس الشعرية ذوب ، بوب و زفر بقى ن لاسدوم  
 بكاف بقه سوى بقى مصححه بقره ، واقطع والاعراب ، ذوب  
 ما شرح وبحلن . وآ كا احرم في رات ، لانا بقى هذا البدار عصم  
 من محفوظ ، في مثل الحان من بقره العكس لا يصح وقفا  
 كافا للشرح والسعس ، وه سمع ذلك من اصول بقى الله و لادب .  
 ومن ي ن قول شتأ في شان سائر معلوم انم فف عى ما يؤيد  
 عفا او رنا . غير ي ارى في ذلك لاسبوب لثى ما نصف لذكرى  
 فبقره في ملا نجا نجا ، وبقه سواء ، فقعه عذرا حاملا .

وكان نعم رب ، لك الشهد شدي في اعلى قمة شجرة السبل ،  
باسم الصمود ، طمعه به القوي الحري ، في : د فوه وشعاعه ، ومشي

سنتك الله خالده ، ووعده من يؤمن به حقاً هو هبة .

وهكذا استوعب عقل من صلاتك خفة ، سحي ما كان يُعطي  
هم من عباد الله على بعض حقيقة حذره . وذهبي مرهف ، لا يعرف  
لكن ، ورعه طاعة أي العنصر الفردي ، كانوا رجال السوء ،  
حاملين ، النهضة لأدب الشرق ، ووجه الفكر في جميع الافكار  
العربية كالبرهان ، وبنية ، وضموف ، ورسالة ، وشمس ،  
وروح انصاف وعزم من اشعرا في مختلف جفولهم وادب .

على انه لم يرحم قد صاب من العلوم والادب ، لم يسهل من وشت  
التي صوره . فبعد سكن من معرفه حسن شجرة ، مع العربة  
والبرية ، حتى لا يكون في ادمية ، وراة ، عساه اخص لا فرداً ؛  
بعد الانكسار ، ودرس هرسة ، ولا لاه ، والواسة ، والاحتالة ،  
والاسية ، ورسالة ، وامرارة ، وبنية له ، ووجهات عسمة من  
الحدت شعوب الملاحة ، والاسية من اللعب العربية وعرف من  
للعب الشرفه عما ذكر اهور . وبعد من التركية مثل كساد  
حسابها وكان يحسن به العجز النور ( جدول ) من بعض مذهب له  
كسبه

عنه حوسه في مدان اللسان ، به فم يحسن بهم فقد كان يحصله  
ثم تحسب ، ومن من العلوم ، الرياضات ، والكيمياء ، وحقوق ،  
ورعه ، وبنية ، وعلم مذهب ، والاجماع ، ودين في الاحترار ،  
قال فيه رسالة همة ومعونه في هذه بعض رابع من مختلف  
العلوم والادب ، خلا عزمه وده ، وموهبة الطعنة ، ملك الاسود نبي

قام بها في هذا السبيل ، وما أود من خبرة في معاصره الامم المشوغة  
 فبرهن بالفعل النظرية القائلة ان الانسان اساء نفسه . وسفرى في  
 تتبع ما وقعنا عليه من حوادث حياته ، ودرس آثاره ، ما يوجب بنا الى  
 كبرهمة ولابد بهجة ، كانت لا تزال في دور انشاء ، يبرز في الملأ ادبياً  
 عالمياً ، وهذا ما سبب ، كان موضوع اعجاب بعضه رجل في اورشليم ،  
 وفجراً لدوره بعباسه التي خدمهم بعد الاخلاص ، واكسب محمد على معرق  
 لدرس لذي كان له من عبده وهذه النسخة لا وور

### برو الغمالة واستفاره

من النجدي ، ان تعتمد مؤسسة علمية ، منه على الحب طلائها للقيام  
 بعض مهم التدريس .  
 وهكذا ، درست امده ، ووصفه ، وحدثت صديقاته في عينه  
 محمدية ، وبحرط في سلك تدريس ، وراى له لوصف ، بحسب لغة  
 البلاد ، وحوادث ، وحدثها الى الفشل ، بعد مع  
 ثم شرع يكتب في الحان والحب . اولاهم ، بحسب سابعه عنه ،  
 تاريخية ، اذنه كاتب صدر مرء في الشير في ٣٤ صفحة كبره ، اصدرها  
 عنه بطرس البستاني في اول كانون الثاني ١٨٧٠ وحصل شعوره ، حب  
 الوطن من الالام ، وهي اول صحفه عرسه حب شعرة ، حباً .  
 وقد نادى في بحريه قصود ، نواع ككب العرب الى مع عشر ، واما

الحية ، فهي صحفة ساسية تجر ، ثم نحن من مفالات اذنه اشها  
 انصاً بغير حرس ساسي مع م اش من صحف ومجلات صدر بعدد  
 الاول ، منها في ٩١ حزيران ١٨٧٠ حرة في الاسوع . وبعد وفاة صاحبها  
 وانقلب لاسدي اى والده سم ثم بحسب صلوات من في لاسوع ثم  
 حسب ادوع ده سنة ١٨٨٤ . ولا عجب راغب ب ايراع سليل  
 كان حصر ايراع في كتابة قصوها

وهذا كتابي نور معارفه و خلاصه ، حتى ابدته فديته ولايت  
 مسجده ترجمه . فظهرت بورد حكمة في سياسة اى ميه وسهر ،  
 و صحفه في حكمة مدافع من وه رالب صده دلاوت ولاديه  
 و مدس ، انشده على شدها ووفقاً ونجحت الابصار الى هذا النور  
 سامي . ده كتابا السده حقه ره ره لآداب في سروت رشده  
 لدورى موسسه وهي عهد ذلك ب عور وشان ، فكنا قسم حقوق  
 وبراسپ هارى

وكان عظم الشعب سبعة عرسه : ادبها ، ونقصى حذر العرب ،  
 والوقوف على الاماكن التي وزد كرها في شعهم ونارحهم دنا اول  
 اسعاره وهو دون العشرين .

ولا نحن ملك اشفت سي كات بحشم مسهر ذلك العهد بوا  
 فسب بحوة كزود ومطاهه عبر مسورة . ولكن ان هذا خل  
 مداصوح ، امي في اذه لرحالة التي يتدب معه ها هي كات  
 الببد ونقد ، نقب في سس ما في نفس اللسان من بورد طامح ؟ وهو  
 سدي عديم الدس من هل ان بورد كل فق متطاً عليه شعب ، ووصل به

الآفاق والشعوب سواء كان المستهدف من هذا أو فقراً موحشاً .  
وفي مثل هذه الآفاق دوراً وطناً مستحقاً للكرم على الأعداء ،  
يجوز بيدياً دونها بيد . فأمّ العراق . وصف في جزيرة العرب ، واحتضن  
بعض السادة . فشهد تراث عظيم ، ووقف على عذاب من جزيرة  
وقاليد البدو وحورهم . واستدعى في ذلك الحين أي صورة من قبل  
الرغم فسر ، لا شيء ، مدرسة وحديثة . فليس الطب وهم على إدارة  
مدرسة ساء وحدهم تركب لسواء ، مصرفاً أي بحره الثمر ، غاية  
الاحتكاك بالبدو ومعرفته جميع شؤونهم .

وبناءً على هذا ، فمما ينبغي ، ومن عسواً في حكمه عداد  
السعدية . ثم مديرواً لشركة عماد طبعوه خيانتهم . وفي يوم نفسه مديرواً  
بعض حدود أشاء مديرواً .

وكان هذا رحيل لأصلاح العضم قد وبى العراق من قبل السعدية  
عند الحمد ، بعد أن سبب إليه الصداقة العظمى من من مشايخه ، تقلب  
حلالها في استيادته ، وبس الأعمال بخدمة ، من حمد الله ، إلى حل  
الحلاوت بدوية ، إلى رئاسة الوفود في البلاد الأوروبية حتى إذا استدت  
الله ولأنه العراق ، شمر هناك عن . بعد العمل بسبع فوطه بعد السبع  
السلم بين العراق والعجم .

وعاد إلى لأصلاح يجهدي مختلف حقوله . فبعض مبرات ورحلة  
صالحين للأخلاق . ونشأ بصرى جديدة على شط العرب . ومد خطوط  
الحديدية وأصلح حياة العمال ووجد لهم الأعمال الدائمة . وبعث في إرراعه .  
روحاً جديداً بما حسه من الآلات الحديثة . حتى إذا شاء الله . فبعض



جديد هناك استدعى السناني، ووجه من ارادته، واد شيع عنه سبي  
بأمون الدولة حكيم عنه، على في الصنف بعد في بعض له سلطات  
عبد محمد طوبلا، وسم هذا في مقدم ورز، حتى اذا عيت البيعة  
الجدد، على حقا في سنة ١٢٠٦ رجب ١٣٠١ هجره

فصل في هذا الرجل العظمى حسب له الاسود من رياره  
لبلاد مغربيه. بعد سفل من عمره في السن، الى بعد، فحضر موت،  
ففيها، حتى عن جمع الامكن التي ورد ذكرها في اشعر العرفي،  
فعرف واري العشق ومقتضى يرى. وروى في، وفيه قد هي يده  
تضله را من حرره تسب، ففيه من رمت في حل، ت. وهكذا  
على له مداحة بعد في عرب شعري، وبعد شعراء، في حقه عن عهدهم،  
جمع سرب وقصه دروب و حصار، معاً في فسه حرم كنز  
الادب الورد في بحري اقصه لغزده، مكشف في بحث الاسعار فيلة  
عربه حده في فيلة حبه او حلسه كك عنها بحثاً صافاً في  
مقتطف ١٨٨٧ وعنه شرح و في في المجلد الحادي عشر من دائرة  
المعارف قد شروع عظم الذي انشأ انعم بفرس السناني والذي  
كان له من سلبات حله سحي في انشأ موضوعه الشهير، الدقة التي  
اصبح رس كل مرجع علمي وعربي. تقع هذه المجموعة في ثني عشر  
مجلد، وجمع قسم منها الى ثمت بحسبه وقد حول سلبات هذا راها  
في الترتيب كما سري.

وم يقصر دما على معرفة شؤون البدو فحسب، بل انشا عن كل  
فيله من قبائل الابدية ابحاثاً طريفة وقد باحصاهم احصاء عاماً دقيقاً،

مبتدأ من دو سورن ، دلمراق ، دظرف الامصور ، فسد ، و الحبر  
فهمان ، وغيره . وراهم عدة ملايين نسمة عدآ . و ذآى بعمله هذا خدمة  
جنى للدرع ، والعلم ، والآدب .

والخديو يذكر ان عدي كان اساق الى القيام بهذه الامتار في  
جميع مناطق جزيرة العرب ، ومطبخه في بغداد احسن وهو  
على ان كثيرين بعده ، فمواش هذه الامتار في اوقات معدومة ،  
وهذا من سبب كارتوحي وورس ، وحرر ، وقراسك واربعه بالاماني  
وعيزهم . وانكل من هؤلاء في هذه الرحلات الى جزيرة العربية تألفه .  
وكان عودة سببان من جزيرة العربية الى بيروت عام ١٨٨٥ وفي  
صدره ترابي الذي احسنه له في ادم داره المعروف التي استعدت  
اعز فواه النوع موصوفه وعظم القدي .

ثم - في سنة في صدر احده صبح ترجمة في العوسكة ،  
فكان من نتيجة في الحضور على عابه ، سبب اي معرفة كور  
شخصيات ادوية العثمانيات وكتبه لاجارة وصداد اصدار طبعه العوسكة  
فجانب دونه ذلك موقع . ووهب في ذلك الحين يدعو لاداء وعباد .  
واقر لآكرام وعظيم التقدير ، فساخر الى قدره عام ١٨٨٧ . وهناك  
ظفر رجال النهضة العالميون خير حبيب ، وحب من عهده في عظة  
واسس ، شان زهره . فصح في مع طشها اشدي وهي في مكسها بين  
وقاها ساقط .

## فكرة غريب الولاية

كأنه لتساق من البحر مصحة الشعر القصصي ، لأشياء هذا النوع  
الطويل ، حجاب وعذاب الأقدام من هوز ، ومصرات ، وكبدية ،  
ومسقى ، واعتق ، ورومان يسبح حده في ذلك لأحواء البعده ،  
ويون عقبه الشعب بحسب **أراهم** واعتقدتهم ، ونجدتهم المنسقة ،  
وهوهم الأربعة سم نفس ذلك صلاحه من أحرف منهم كالغرس ،  
والعراء والاسكندر والاصد وغيرهم .

فكان كأنه استغرق في الاستطلاع على قدمه الملاحم وحديثه ، راد  
عذب بالألاده ، لأنهم دعم كوجا من أقدمهم عهداً في ما راسب - في  
ما يعتقد - أحدثهم ووعفاً ، واكثرهم حلا ، وأوسعهم بحلا . فكان  
به من غيره على **العربية** ، ورعيه المنجوع في براء آداب ، مية وضوق  
أي وجود هذه الأدب المنسقة في لغة العرب .

وحدث أن زاره يوم وهو في **التهرة** ، صدق من كبر ورجاء  
الأدب والسياسة في مصر فسأله في **التهرة** حديثها عن الأدب والأدباء ،  
الأدباء وشأنهم عند مم العرب . فبلاء شوقاً إلى البدة العربية . ومن  
أن يصرف ذلك الصديق من عنده فل موحياً الكلام أي سليمان ، وما  
أحر لك ، أن تقوم هذا المقام فتسمع العربية ناسي هه واعتداه . فتنقر  
إليه لعت من عصوره ، فل ذلك معجاً تا اوتاني ، معجاً على البستاني  
تأثرة التعريب ، وسليمان يشبهه بالتسام ودعة .

دخل أدبياً عرفته وجلس أي مكتبه مفكراً ، وقد فاجه نفسه

بالقيم هذا المشروع ، لادنى الكبير ، مع عدم مخطوطة ابو حنيفة ، وودوده  
المالك ، وحول الشقة .

## شروع في التعريب

ثم و . في دانه . ذلك منة بقصى . وحدث الفراع ، وداصح  
اقتدوسم في الاصل رقيب مقر . ولا فلا ان من ان روي رعي .  
وم يكند رقيم ول يدب منها ، حتى عزم الا حادده حتى نى على  
ن منها . وكاب امه ورحم حه من اكبره ، وعرسه ار حده  
وعبرها . وحدثه بل من واحد و لآخرى و د كاب كد بول في دانه  
بدي الشعره من رحة ورحمة عداى الاصل النوبى .

وكاب معرفه نبوهة حده . في رقي . اهدى امرؤونه فعمد  
الى اقباب ، ودرسها على احد آله السوءى . - فجمع من حوته  
وآداب . فم له من راد من معرفه في شهور معدود . ودرش رعي

بمعرفة عسى الى الاسد . فخرج القدره عام ١٨٨٨ الى عراق ، وهدى  
فاخراف العجم ، حيث وم وضع من درسا عداى العربى و رآهم ،  
منزود عده عبا مقدمة لاية وشرح . وقد عداى الخيرة و لاطلاع  
والفلات ، و روي على الحدائق في الاسعار ، القوه بدهه .  
وحدث ابراب والاسعراء ، وروى لادنى ، صقلا م عرفة دى عربى  
وله

دور: أي عدد وتوزيع عدد من هذه الحبوب بعدد أي كسري ،  
أحد رتبة النجار ، غير يوفى رواتبه ولا يورق زودا  
وعلى حقه في حقه ، يروحه كتاب من سبب يوفقه في الحرة  
الارسة ، فخره عن ، ١٠٠٠ حوت . وح ولاب ، كان منه حروف  
كبي في عمه الأولى حور

وهم في الروايات ، مع دهب العرب ، وكه ، مؤلفه في  
نارج العرب ، وكان غري ، داء مدار من الأندلس ،  
و حسرت والكثير ، في أثناء إقامته في العراق غير محش هذا  
الرواية ، من عمل حد صدقته أمري في سنة ، و دهم بعده بعهده  
وعم عديرو دس ، وعلى صاحب بعهده في أمري ، صاحب حور اند ١٠٠  
فحات أمري على حقه ، دوه .

م روح بعد في الأساء ، حور أو م سبع سنوات ، أساء في  
جلائه أموي قسم البراني في معرض شمس غر . فعدر ذاب ، أي  
أورون ، وفي الولايات اسجده حوت ش حريده ، وكه لم عيش سويلا  
وعذر في عاصمة الدولة العباسية ، وشهد في ديت الحين مدته ، دس  
والأساء ، فقه في جميع هذه الأساء . فمدحه أي رؤوس الجال ،  
وعلى سبب النجار ، وفي عصر الحمد ، فهي وسده فطار مدغم لا زده ،  
ومقعه غيب الأض النوبي في ريوحه . فقيس لمعرب في رحله  
معرفه مواضع حوادث الدوله ، وكبير امه ، دواحو ، فصح .  
والرفوف على آر = الوب ، عشق هو ميروس من ميوه النجار .  
فكك قر عشم مشد في رانهم ، دهم معصون مدنه ، وأمه ، روحته

فی بکثرت

وحل في كنفه ، بعد رجوعه من حجها ، مصر بالاسفار ،  
 حديقته في قومه خيرة و عليم ، وصديق خوارب والعتاب من كنفه  
 اللامع و راجح في هذه خيرة عاقله من غيري من خلفه على - من  
 سبب الذي ولد فيه داره نفعه ، حيا حيا بومه في صا لرواق  
 والعتاب ، عليم الاولاد عظمة لآب ب هرجه ، و عمن في عند شرح  
 الا لره على قدر من مر .

فِي وَارِي الْمَلِكِ

شیر لا . . . وحکا . لا .

[illegible]

سوم ، المبرحون الكبير وصفاً رائعاً .

وكان عدني في سمو الخلدوي عن حبر معرفت لالدة . وحب  
ن أبيدي الكعب انه . واضبر رعبه لك اي شعره حمد شوي ، ومار  
شعر الخلدوي ادبياً في منزله ، وانشأ له ان يدي لالدة في سمو  
الأمير ، همد من عصفه وسمه حقه سعد ، في حلي ان الكعب  
من الادب ، كاه قدحوب ورد الفكر في حلي المغرب الى بكون  
ولامراء صمعا يرفم ، ورعه واهم .

عني ان ديد الأني صدر عصف وورعه ، شاكراً عصف الخلدوي  
وعديوه وبنا بشرت لالده في عشم عرق داني صمعه روم فتح  
أشبي ، مضيق المبهمة ، شبح مشبه ، حب حرم ، كاه لا من عطر  
هدا لرم حلي . ان هذا السج في دور وسمه بوح ح ١٠٠ و ١٠٠  
احد ربحي أصفه و شرب

في روح صحت هد روم . هدي السدي ك ١٠ ، حبه في عشرة  
سه ذنب موص . روم روح روح واند حلي على ح وند  
الام من ابلار لالده ورعه . كاه حله حلي من حدير وحب .



## في ميدان السياسة عروة وذكري

أدركه أعوام بعد نشر لأشهر قصصه ميدان مصر وسوريا ولبنان،  
موضوع أعجب صدوره للكثيرين، عملاً على حدس اللاد الشرفية،  
مقدماً لأبن مدينته ومدينه العربيه، مهادناً في رفع لحدس كنهه العاصم  
بنيهاً، بعد في حواراته دمه كنهه المعروف عروة وذكري، مستنداً  
في تأليفه هذا إلى جمع من حوار ومعه، روى أصالة يدري شأناً  
من رحاب ذلك العهد.

وما كان حين لدمور عثماني ١٩٠٨ حتى ردت في نشر كنهه  
الذي جاء عروة في حجب، داعياً إلى عدم تعصب وإلى الحرية التي لا تقهر  
علمها المنطلق المبدع فهو عروة من عظمة محفلة، غاشية صلاح.  
فهد العهد السائد.

قع الكتاب في أربعة وعشرين فصلاً، دكتوراه شاحه، وعرواً  
ثمة، شنه جاء كنهه ولي الدين سكن في مذكراته عن عهد الاستبداد  
لا عرفاً فضلاً في إخراج الصور، فهي عند سليمان حقيقه مكررة وفي  
ذكرت ولي الدين مظلمة مكثرة بقعها، زده وبحسره. وهناك بعض السون  
في القصد فقد راد ولي الدين اسكاه، وعنى لستاني لإصلاح والتوجه

مصحح لا بد من حسن فهمه ووضوح مسيل لأشياء

فصرنا مؤتمرا في دستور ١٩٠٨ وفي من كان في سبيله من  
الطوائف من ضمن مديح من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه رغب في  
ومن الذي وضعه في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
والاستعداد كان في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
وعدمه في كل من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك

وذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه

في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه

في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه  
في ذلك من دستور ١٩٠٨ من حيث أنه



وهذا حد ذلك اليوم الذي يراه من الآن في مارج حبال . يوم  
 لا يبقى من الاستعداد الا اتم ذكره ، وطوب الموددث معه . يوم  
 يسطر العلم ، فيسطر الفلاح حساب مروهه . يحط بده ، ويجمع جميع  
 اماء البلاد لا ترحمان . يوم ينظم المصالح حساً الى حسب في مرق الحده  
 من ماء كل مة ودين يوم يحصن الارض ، ولا يزل البعد من مياه  
 الاهار الا فصلاح . يوم يحقق العمر العثافي في عرش البعد على اساطيل  
 الدوع ، ويواجر البحارة ، وينتخب طوى النفل ، يرا وبجرأ ، تشعب  
 الهروق بطيد يوم يواجر ماء الامه العثافه - اثر امم الارض ، وليس  
 هذا اليوم بعد من الله .

هذا ما كان منه المسمى من دستور الدين دعوا انفسهم دعاة الاصلاح  
 في ديث العهد . ولم يكن بشوه حبال هي التي املت عليه هذه الأمانى .  
 ثم من امه من لامم بها مع ميا الضعف والاعطاط ، ان هي تصلح  
 في البور او يحدث هذه الآراء واسدي . سببها . الا كان المور  
 حسب دوره .

هذا لمع منسل ، وضعه الله في كده من اشعة العرو وطوره رما  
 الى من الاعبي من لاصلاح والعمره .

## في مجلس المبعوثان

على نو شر كندب عورة ود كرى ، استدعى مجلس جمعية الاتحاد  
والمعروفين سينا عسفي ، وكان من عصفها بعد ذلك ، وذهب بشا مع  
رعى من الصبح عن ولاية بيروت ، فظهرت موهبه المعروفة في ذلك  
المجلس وعرفه الاثره فدره ، لاسيما عند انوشي في شأن الامارة  
ادرم الوشاة انها تحط من فخر الى ودين ، وبقب الحقد اجلالا له  
و سدا حخته بعد وصوح الحقة .

وكان سليمان هذا اح ذلك المجلس ، سطر على شعور قوم بلاءه  
وسداد راء ، فجلس على الاكف من هاف لاعاب .

ورار الاساس في بيت الازمة احد اعداء بيروت ، واصل شوكت  
بشا وريو طرية ، وقد مر ذكر السبي خلال الحديث فان شوكت  
بشا : ه خلعت له عمر من بيروت ، هم السبي هو كماله عن  
هرا كهره . ومن اشبه ان جمع دوائر لاسيه ، حتى اى وراوة  
طرية عسفا .

وقد حضر السبي جمعة الميمنة سنة ١٩٠٩ واشتد في تقرير  
جمع السفراء عبد احمد . واحمد ذلك النجم اللبني شاق في بوادي  
الاستانة ، فاستغف سنة ١٩١٠ رئيسا للمجلس المبعوثان ، فراض للحد  
العديدة والوفود السلطانية في عواصم اور و . بحيث بدت اهلها من

١ . السبي السبي . ه حرو . كتاب في عهد ولاية عسفا . وقد ان س  
حد . ش لي مجلس حروب حوى مدع شيرة من سولاه

لا محذور وذكور

ومن بين القضاة المشاهير في تلك الأزمان في حوزة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 في حوزة دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة

وفي ذلك الوقت من كاتبة ربه سبب كنه في العرش  
 من كاتبة ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة

في ذلك الوقت من كاتبة ربه سبب كنه في العرش  
 من كاتبة ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة  
 دهمية ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة

وعددت عنه في هذه الفترة أو وسيمه في كاتبة ربه سبب كنه في العرش عيني في كاتبة





## في الوزارة

وفي عام ١٩١٣ عُيِّن وزيراً للتجارة، والزراعة، والعمالة، والمعادن،  
فقدم باصلاحات ما عرفت تلك الوزارة على نظير آ.

وعُيِّن الخيال سائر العري مدير مدرسة العمالة، وكان في ذلك  
الحين في راحة وفومند، فدرت تلك المؤسسة شوطاً كبيراً في  
مبدأ التقدم، وكذلك سائر اقسام الوزارة.

وكانت تقدمي التفكير، انشأ اي مجلس عمالته فحاج  
الاضطرابات دون هذه الامنة. ثم اري بعد انشأ شركة شركة  
حدد عداد من هذا الامن، فعاد دون ذلك سائر الامن في الحكم  
التوكني وكان هذه الشركة من اسباب حرب ١٩١٤

وكان السبب في اخلاصه منحه نفوقاً، بدافع عن اصالته من سكر  
مائدة من قوة، ورتب جمعى تنصه منها عظم في سبل الاخلاص  
واسكرامة.

حدث في عام ١٩١٣، انت مجلس الوزارة عيانه قرر بيع  
عوريين - وكان ملكاً للملك عبد الحميد من شركة رويش  
اليهودية. فوقع جميع الوزراء على العقد ولم يحييه الى الستين،  
احتج على هذا العمل، وهدد بالاستقالة. فحضر اورنا ان يترك العقد  
بعد التوقيع عليه. وهكذا بقي العور ملكاً للعرب.

وللسبب احب يعود العور في اتم عقد الصلح بين تركيا وبلغاريا  
بعد نهاية الحرب الباردة. الذي، شريفتر المعتد البعاري كان

قد قضى شهرين في تركب دون ان يسكن من النعام مع اوليه . لاو  
من الاتراك . وكاد يقط ويعود . واخيراً استب السباني للقبض بها  
الشان . وبما جتمع بمعية السعدري فان هذا لاجير ساعد انعم  
امل علي شروط الاتفاق كما تريد .

وهكذا تم شروط الصبح ، فعهدى السعدري بصورة اي  
النسي وكسب عيبه ان صحت انقضى منها في ورير العدة  
وورقة ، اعراضا عن اعتر في حمله ، حبه وحقه في احدث تقرب  
بن الامم اطورية العثمانية وبمكة سنة .

وعلى اثر ذلك رعت سندن في عهده سفيراً في لدره . فسب  
لمرئدات . ورجع . لكن لم يعد لأست صحة ومفس من  
الانقلاب والاراحة في امه عهده في هذه الايام احسن من دور .  
وفي في عهده بوراري حتى اغلنت حرب ١٩١٤ . وقد بدل اسف  
من عهده من جهوده في عهده عهده عن حوص عمارها . لكن  
حسن صعب ورجو وركاب لالمانية وادت كل مساعيه وجهوده  
وسفل من الورده واعتزل عهده  
. ونفعه سقته ، ودا حبه .

وهو واحد من برج سجنه واراءه سجنه ودي السباني في قره  
سجنه مدحوال السطحة العريضة حوب السباني وقف ولا يمد كان في  
سبي قدس اسفاني من بوراره من ام . وقد سب ريث للصدر ادعهم .  
الا اني بحرب شن عهده ولا مي ريث سجن من حمن رمالا علي  
اعلى كتاب كمر ريث رك . ح . ص ١٤ . ١٤٠٠

[illegible]

پورہ ذریعہ سے منقول شدہ ہے اور اس کے لیے کوئی اضافی مال

[illegible]

وكان العرب قد هدؤ قواء ، وانثر على دوة العنكبوت التي حدها  
رحلاتي ، كان عادلا آخر في هدم صحتي . فاعين ، ثم سافر الى مرسرا  
طبا لراحته والشفاء . فدخل في مستشفى « مون رواس » حيث جريب  
له عيادة دفة آلاماً مبرحة ، واداب محي شعوره في قصيدته  
لرئيس الداء ، والشفاء .

# العودة الى الأدب .

الدم والشفاء

ما كان من السَّيِّئِ ، مَعْنَى عَنِّي مَرَّسٌ ، لَمْ يَكُنْ فِي مَشْغَلِي «مَبُولٌ»  
رَوَانٌ ، فِي سَوَسِرٍ ، حَتَّى يَكُنْ فِي «مَبُولٍ» تَحْمُومٍ فِي مَقَرٍّ ، يَحْسُنُ  
شَوْقِي فِي الشَّعْرِ ، وَيَدُوبُ وَجْهِي فِي أَدْمَرِهِ ، أَيْ حَتَّى يَحْسُنَ بِحُصُولِ  
عُثْبٍ ، مُصَنَّفٍ ، حَرِّهِ ، وَجْهَهُ ، تَعْرِفُ فِي قَصْدِهِ لِرَأْفَتِهِ

مَبُولٌ عَنِ عَنِ .

وَرَبِّي كَمَا يَدُورُ حَرَّةً ، فَيَسُنُّ رَوْرَهُ فِي الْعِلَامِ  
يَسُنُّ مَدَامَهُ ، وَخُشَّاءَ دَهْقِهِ ، يَدُورُ فِي عُثْبِي  
فِي شِدَّةِ الْمَسَايِ ، يِيْ الْعُثْبِ نَحْوَهُ يَدُورُ ، وَكُنْ ، شَانِئًا ، وَجَدَهُ  
بِالْمُحَاسَبِ حَسْبَ شَيْءٍ يَدُورُ ، وَتَحْمُومٍ ، وَجَدَهُ

عَلَّقَ مَسَايَةً ، وَهِيَ «مَكْرُ» خَرَّةٌ ، وَاشْرَحَ عَنِّي وَجْهَهُ ، وَهِيَ «وُجْهٌ»  
وَدَقَّ مَرَّةً الْعُثْبُ عَدَّ عَدَّتَهُ ، وَفَدَّ بَلَعُ . مَسَايَةٍ ، وَهِيَ حَبِيبٌ مِنْ نَفْسِ  
بَيْتَةٍ ، جَاهَدَتْ الصَّعَابَ ، وَذَاتِ اخْلَاصٍ ، فِي حِدْمَةِ دُونِهِ ، يَدُورُ فِي  
الدَّمَارِ ، فَتَدَاعَى تَدَاعَى أَحَدٍ سَحَابِي ، وَكَسَفَتْ عُمُومَ اطْمَاعِ أَدْمَتِهِ ،  
يَدُورُ الصَّرَاحَةُ ، الْوَضَاحُ . فَمِنْ حِدْمَةِ لَأْسِهِ ، فِي عَرَفِهِ ، وَجَدَهُ حَسْبَ

١ . مَدَامَهُ ، وَجَدَهُ مَدَامَهُ ، وَجَدَهُ مَدَامَهُ



محفث الآء ودر نقى      لداك العطف ما بالعت شكرا  
ومن حوبيث ثم برصوب      حنين الامهات نغدن نذرا

وما يبعث جهد لاسى وعطف الشرحه في داه برّوح في خلايا الجسم  
وجوده الى النفس ومنه ، وان الله الكورى ، هي الوحدة ، مها  
طاب لاس في يد عرب . فهو اهدأ مفكر بما اثناف بلاده من ويلات ،  
اسف على جهوده ضاعه

بعيد عن حمى وحمى ودهند به سرهم الاعداد ثرا  
دهن وهرات سق بور ووزر عمرات سق عبرا  
واعلى وامل الاش ، برصوب ساقى اسف عبرا  
ولا غرو ادم اندعب الحكمة ترخر باصفقة من صدر رجب  
امعارف ، الف السعدي ، حشاش لأم حصص

أجل ان الرغائب حاديت      بعدن النفس حيث عمدت فبرا  
تاني المي مبي وهدر      ون نخرت عظم مره بحر  
ثم يستسم الى بقدر ، أنوقاً من الناس العاخر ، وم سق له سوى  
امسه واحده يراه دماً عليه . وقد عمل ما قدر استطاع وهو في كرمي  
الوراثة وفي سوى ذلك من مناصب ولم يقمض شبر ليله . وأمكن  
يأخذ الآن على عسه عهداً بوفاء ان احياه الله . رات عليه امية  
فان له في اخلاص نيت عذر حملاً

ولي وطن تنقش كاهلاء      واهلوه يعاونف الامرا

هم وبه غلبت الموت حرة  
وبعد قضاء ديث لا الهى  
وان عن اسيرة من همدان  
لا خلاص عذرا

وكانت في دور حشد سلاوى ، وصعد برفراد لاهب ، واعضاء  
سككش ، ثم سعى وهذه ، يرفعى عرفاً . شفتان يهبط ، وعساب  
فرجحت ، ذهب الغمام ، نغم من نور ، ونس لها ان سدا فائدة  
الكبرى ، والام اندما يكون يربحاً . فكر بحوث جميع العوم في  
عق وارث ، ويرى لاه في حادعه ، وكل لا بدله من ان يتداعى  
اي دور . وسود همدان على الم ، هو همدان الضيق الحلي بعد استعراض  
المآتي القصة .

كل هذا بحسبه لدى ، صيري من طالع قصيده لده ، ويرى شاعره  
صادقه . ومن غممه امم شبح حسن . من السقم قور من كل غممه  
لو يسطع مؤامره ، ويحسب آلامه

### الشفاء

في التاسع عشر من ثور ١٩١٨ والحرب ما تزال في غممه ، والام ما مضى .  
مروء ، القى السناني يراع في رهن يائس ، حماً قصيدة سدا ، لا  
يا أمل بان نغم قد تعود يوم فير عش من ملك الأمل اواحيه .  
وما انتهت تلك سنة ، انتهاء الحرب ، حتى ربت بعض همومه ، فاحد

أبداء نرجع عن مستقره في عه ، وحب وطنه عن حسده . فظهر في  
رسم ١٩١٩ من إحدى روافد النشئ ، وحسن لأول مرة دفء النور  
الطبيعي وجماله في تلك البلاد ، وأحسن في عه فله لستقل ينظر في  
طبعة سويسرا وقد أرا عه لکن من

درست صور نوتها ، ونفسها في حاله ، و مترحب ماضته السابقة  
فكأنه في هم يمدد كالمه موشح «الشعر»  
معو في مطنعه نفسه أي لقطه ولو غللا في أصل حياه صافي  
هل ديو حسن نفسه

فق رلو حياً هل لوجين ثم من من محوك لا القين  
أفق عدي شك رد الانس  
من ادب «الموز» ثم «السلام»  
وعب عدي «الشعر» من «السم»  
وعدت الحسن وسمع الكلام وانطق اعدي ويري الجبل  
محب براد آلامه ان محمود ، وعب عوادي الزمان على الرحال  
عراي في الربيع طلعاً شاماً وأصل من الشرفة تحلي ملك ساحار  
«ن» من شرفه العاه وسرح الطرف على الرواة  
بين غياض برزت زاهية  
بوشي نوب عشيب راهبي لرهش  
بشرح صدر الغريب ما الجاش حاش  
لا ينقي فيه رعب وواش ولا من «السلام» سفع سليل



وبعد وصف . . . الف حه من بحر بن الى مون روان : اصاب  
الحضر ، والقمة سوامح ، بصوت اوصي ، وحسوس القلب تواكم  
وسكتت بعد

نشر حجه على تصدق . . . ومعنى ، = لا الحزين  
فصحت لور عن نفس  
بفهم بحر موج . . . الحزين  
وه سكتت ابرو . . . حه  
بحر على بحر مع احر . . . هدى على ربه رضى المدين

حسب بقصات المقصود وحب يكاد يكون لوحة حسنة واي دلث  
عسان والفتات في حبي زهر ، زهور على زهور وشس يدو ويختفي  
كافضل في دغده ، في وصف ذلك حزين ربيع ميمس مش ذلك  
لوطه الحبيب ، لا بعض ذكر سبي ، واقصادق ، تمور فيها الالوف .  
سواسر مسجع رند ، وهي فودوس هذا الزمان ولا يسع اعوار  
الساه ، وقلب بمواء ، من صهور في بحر ، ومن صحر دافق الى شمس  
بحرقة . كل هذا حاج في حبه احد اي ل . ن

ذكرت سنان فبحر احلى فؤدي شعاعى بذاك البحر  
قد غرته به طواف السيف  
وبن تلك الفتوة . . . لا الحراف  
واي تلك نول . . . والحو صفة  
واي ماء فيه بحبي وثقة . . . واي ذلك السهم العليل .



عليه قم بحج ، وضعف نور الشمس أيضاً وكان ثمة بعض في  
المجاز احتواين هامين .

وفي صيف ١٩٣٤ ستاره كدر سورين و للباس في لوليات  
المتحدة الاميركية . وكانت له في اميركا امس ثلاث لاجه اي  
رغبة عجيبة ، لمقاولة ادوين لعرض الاحتراس منه ، ولاستعفاء من  
مريض عيشه .

فركب البحر في شوق اي الاجماع بالاداء الشرب القش سهقة  
المجهد محملاً عباء السر ، رغم الحفظ قوه .

وم بلغ شمس العالم الجديد ، حتى جف الى شدة له كدر الحاس  
السورة و للشمس ، وفي صلغتهم لاداء . وراحت جرائدهم ومخلامهم  
تكتب الفصول حول في رررر ، وذكروا فاده من عمل .

ورل صيفاً على احد امس ، يحق لعرض الاجماع مدس ، فم  
يصل له ذلك . واهيب له في شدة لآوه نيويورث جعله سكرته شقة ،  
امتراك فيب جمعه من اداء العرب ، ودعب اليه بكرة من رجا اورونه  
واميركه ، بمن عرفوا الصافي ، عهد الوراثة ، ورأسه الوفود ،  
والمعارض

قلت حريدة السائح . والعب وحل العم و لاذب في نيويورث حول  
صمهم كما ينفك الحيد حول العلم  
وقار احد الخطاء في نهاية حصده .

« فتر وجد عسفي في احد المدن العربية ، لاستغنى من عمه ، وتري  
من فله ، ولنصب له مواصوه مثالا » ، رأسه من الفضة ، ودمعه من

برديوم ، وعنده من أسس ، وعقده من السافوف . وصدرة من الذهب ،  
ورداغه من الفولاذ ، واصله من انجح ، كسند الكراه ، وقباصاً  
بحق شكره .

وثر به . لحمة تقدم السبي في ذلك الخطيب فامسك بده وقال :  
« فوضعنا للمال الذي رده في حمل حداثاً ولكنك ردت ن  
ككوي في عون الناس ، فصرى في عبي عسي »

على ان الاقدار لي حبيب من السبي هو ميريس العرب ، شدة  
اجاب ان ثمة بانه من لافى ساعد فم من من سبر على وجود  
اديبنا في العالم الجديد ، حتى عاوده ام عنه في عي ورهم . فسطر  
اي ملارمه اميرال الذي صبح بحجة الكتاب والابه ، سبوت من ذلك  
العمر مرير ومن قص تلك الروح السام

فكان في سبوراء : « ومن » هو ميريس سب فب هل تلك الخيرة  
حول الشاعر الاكبر ، والحكيم العظيم

و فعه امريص ، فكير عواده ، واستوفوا معرفه عي كتب .  
وطفق رعمه لاملس الحدد بزبون صفحت حر قدم سديد آرته ،  
وشانق الاحادث والو در عن خطب مرارة

فان حجاب في عدد ٢٢ حرير ، من مجلة السائح من مقال كسه اثر  
عوده من رده شيعت الخليل من مد عرف رحلا في السمين ، اذا منحه  
احد عي عمل ، توردت وحتاه جابه كانه ميريس صماً في ساعه . ودا  
لامه احد ، عي نه انصرف عن العم والادب الى سة عجيب مكشاً :  
« قد سب في عسي على اني ارجو الى لم اسى الى احد . »

ومن جملته ما وجدته في نسخة حديث و... من نسخة زب...  
 قال بعد خروجي من... علي جليلي العربية...  
 اهل...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...



وشر حصول لك فيه عن حبه ودرس أشبه .

فقد عدت الشيخ عدداً دونه وسمي له خدعي بوشه حينئذ ،  
والشيء رسم شتى .

وحصة كل من طرأه ومجلات الآله : المدي ، والأحلاق ،  
وغيرهم ، بعدد من مرق ، عدا الصحف ومجلات مصره ، والسورية ،  
ومصره ، وغيره ، وعدد غير قليل من صحف بلاد العرب ، وأشبه في  
بلا فصل هذا أهم أربع

وفي هذه الآراء من قصيدة شاعرنا في ماضي صورة حية لما  
كان لادب من بكرم

فتح الموت حين لمع حبه غول انوري على حبه  
فهو ما من به حبله أب من فوحده ، ومن غره  
وعلى المعري بوله ، إذ بود في مهده وبوم ربه

وهو بلغ لأجله بشيع حبه أي به حبه في فدمه شركة هير  
عنه أمه . ثم وصل إلى نهر بروداندس آخر نهر ذلك البلاد ، حتى  
صعدت بها لوفور العديدة ، فدمه من بدن لوفور . وفي في صلب  
ميت بحه الودع الأخير للعبد الخليل .

وفي الخامس عشر من آب الف ملك له حرة ارمسة في نهر بيروت  
فكان هذا الحية لذي اربه حبه أي الوطن استقل فجم ، واشترى  
فهو وفود القري ، واستلعت حكومته . وبعد ناصي عنه في كادرافة  
مازخر من بيروت نقل في ١٧ آب من خط مدد من السدرات المبه  
لي السعديات .

وهذا ليس وهو قد نرى من بحسب مداه ، فحين عني لا كف  
الى بكشتين ، يعنى حووح قود على تلك ، به خمر ، بشدود  
شأن بالعمه والعصمى حسب بحلف او لم الاز وعهم  
وهو ، سيرة حتى دحل له ، الفووح رذخر ، المشراف بناس  
على ما حاوره من دود رآه  
وقى عرفة مفردة ، حيث تقاتل ، شرح الالهة العربية ، حيث  
رائع الخلال ، عني امهية ، وشعة حمر رانوب برهه لأندة  
هذا الخيال بهه ، هو حوت من الادب ، من ، واسمى  
الكبر ، سبها عسافي ، قد في غلال سكوب ، حيث رى ود  
اخوه ، مرا للسوح ، وروضة ، رانوب





قزوينی

# مقدمة الألياذة

درس عام

تقدمه الألياذة هدية كبرى في العلم لارى وهي احدى مقدمات  
العربية وشيء واعدها خلاصة ، لا خلاصة من ريش لاسر عدده .  
تاريخية وادبية وعلمية في لغات مختلفة . جمع في نحو ٢٥٠ صفحة من  
الألياذة ، مسبوكة في اسلوب شخصي ، من ، يستوعب في الادراك  
سير من متدفق ، في سهل مندر بلطف غاية بحراه في راحة ، وعدوة ،  
وصفاء .

وهي على احدث صياغ موضوع الألياذة ، سلك مسبوحة النهر تحتي  
من المتألف ، شاعر الفوق من بحسب فروع علم لادب في بحر  
يدع لا غموض فيه ولا اهم .

تستهل اديف المقدمة بذكر دور حول ما هو موضوع ، من  
حكايات واساطير ، فقرة اري عد لاسر في مقدمه مسبوكة على  
ان هوميروس هو مستحيين ان النهر منسب سب في النهر لانه ولد  
على صفته . واما ولدته فهي - كريتس من ميلانوفوس - وما انوه  
فقد قبل انه من الحن . واد كان هوميروس لا يرال صبياً ، تزوجت  
امه ثابته من معلم كتاب في زمر يدعى فيموس فكلل الصبي واده .

وهدرتني منه بوند السوع . ثم مات الرجل فالتحق هوميروس مكانه  
وبدأت مدرك حتى شربه .

وشوق اليه اوسيدور ، صدق له كتابا ، وصادق من يد في مد ،  
بحي خبره الواسعة ، لكنه ما اشبال احده يرض وهو في احد اسفاره  
فكف حرمه ، ادعي مدرك احدي هوميروس اي يكلف بصر  
وكان مدرك عند ووله في دكومه ، اني اطلق عليه اهلها هذا القلب ،  
صا مدركه فقامهم بهج . لادع هم بصل ان حرمه بوس وكرمه  
اهب مدرك من حكيمة ، رعبوا شعره فدعاب شربه ، ونظطر  
اليه الناس من ثل صوب مدركه من اشهد بصل ، وحكيمة لآله هم  
عاوده المرض ، وادركه حتى قضى عليه فاحل اهل الحرية رفاة  
وعظموا قدره بمدركه وادركوا في اكرمه حتى بقاءه

وبعد مدة المرض شعر في ثبات الحرمة ، وانحطت بصل فادرك  
اهل بوس علي فتر هوميروس غادق هم غرمو مدرك علي صبر حكيمة  
وحفرها . وادرك هذا البات الاحصر ، غصه بفراس مقدس ، وادرك  
الشاعر هوميروس ، شبه لآله ادي كان تعني مدرك الماود والاحصر ،  
و ادعب هوميروس بمدركه ، كل حبره من حبه اثر وسلك  
اهل ارمير بفرود حبه ودمه . وسوا هكلا دعوه هوميروس ي :  
هكك هوميروس ونجده طوانف بالاثد واسطهم وقد كلف لاسكندر  
شعره ، فكلف بصل الابادة افي ذهب . وكلف بصل الاطال الادمي  
ادركي هم شاعر هوميروس ، بصل وفاتهم وبختهم دكرهم .  
هذا موحر عما يحط بحة هوميروس ، ريد انه في مد كلاما عن

المقدمة ، تشدة احد حياه ، لا يرد ، مؤثر ذلك في حياه بني معه  
 ثم يجمع لغرب طائفة من اهل كبر لاداء وعظماء الموتى في  
 الشعر هو ميرويس بعد ذكر ما سبق في جمعه ونسبه ، وذكر ان  
 هو ميرويس عرف عند العرب ان الدولة العباسية . ويورد اسماء مؤرخين  
 اسبق اليه على ذكره . ويوقف بعد ذلك على مواضع حولت الالادة .  
 وقد سافر لها وسبع كل امر شاعر اسوداد ومواقع حروبهم مع الطرواد .  
 اما موقع حروادة ، فقد كان عند من حولت آسيا الصغرى الى  
 هيسطس ، يدرس ، واصل هذه الحرب ان فارس بن هريام  
 ملك طروادة ، ول صيدا على مسلاوس ملك سارطه فراور الشاب  
 هيلانه وح ملك على عسا ، وقرها اي بنون عاصمه لعمرواد .  
 فدارت الحرب بين الاغريق وحمرواد بعد سعي لاسترجاع هيلانه ،  
 ورفض من قبل فارس . ولم يسكن الدروب من فتح الدروب ، عاصمه  
 الاعداء ، لا تحمله الهامة ودس بطل لاوديسه منعه هو ميرويس  
 الثانية .

وهو موضوع الالادة ، وهو مهي على اهدم عظم حسن ، بطل  
 موت ادي عصب منه اعموموا ممتد بموكلهم ، سببه اي رحمتها في  
 سكبها لعمرواد في هذه الحرب . فغثون بمراش ، وكادت تدور بدائرة  
 على الاغريق لولا اذعوا آجيل بعد مقتل حمه فطرس

وبعد ان يوحى الساسي الاراء التي دارت حول الالادة مع ذكر  
 اصحابها ، يؤيد دله وضعه النظرية القائلة ان الالادة هي منظومه  
 واحدة ، لشاعر واحد ويؤيد معنى ما قبل من علوم . فهي حافله

سكن المعنى خبره ، وليس هذا معنى هو سبب حدوثه ، و ذلك  
 وهم كوت هو مبروس غرسى و هو لأفئدة و ثره ، و يقع في بوق  
 الأرواح و حورهم ، و مريح خفيفه . حال و تارة و تحل و سواهم و  
 نفس في صدحهم ، و بحرى خطرة بسبب و هج عواصف و الشواعر ،  
 و سكا بخلاء ذ شوه مسحه سكب . و بحر و سبب ، و مثقال و قنقن ،  
 حب مدعى حن ، سكن عتده و احلاص

ثم عاصم الالهة التي تعبد قبل الالهة الهة اى عربية ، فمجرى على  
 ان اهمها هو الدين ، لوجود حر و ت و قنقن في الالهة شبه بونسب ما  
 جاء في الكتب المنزلة . و ثمة اكنة العرب قد عدهم من شعر ، ثم  
 اطلاق اسمهم بوناسة ، و عجر ابقه عن شبه الشعر العربى  
 و انه بقى لشبهه الى العربية دون الالهة ، لأن ما ظلمها ادب  
 مسم . و ثمة الى مسم و وثى

و يقدم المسمى بعد ذلك درسا عما ن احصاه من مسمات هذه  
 الجمعية ، و حارب على يد هذه و انه سجن من — بول على الاصل و لا  
 يعرفون به اما صريفة شوحدة هي على المعنى و رسمها رسماً صحيحاً  
 يطبق على لغة النقى و مشرب فرم و فرم مرة مثلاً كذا معرباً  
 و نقراء عرب لا اعجب ، مع طرح على الطرح على المعنى الاصل .

## مصاعب الشعر العربي

ولا يخفى على الأراءءم تقوم في هذا سبيل استق من عصب ،  
والعرب جد أمين على المعاني حوى أمل الأعني في مشروعه خضير  
ولقد صمم أسمة على العرب الاسادة شعر ، حرصا على اربة الموسيقية  
والوزن لفي ، وقدمه المعنى دن اشعر راء في عهده من حبه  
رذهب واذنه ، وترجمه في راء الاصابعه مصعب وامقول بر حكم  
يعتري المعاني الشعرية من شعوب اذا بدت اى لغة اخرى . لكلام مشهور ؟  
والفصيح الشعرى للمعنى الكامن فيه ، كاحسن له روح ، ففي الحزم هذا  
الاندماج ، وهذا التوازن واحلاف الاسلوب بدد المعنى مدد . فكيف به  
لا احبم معدده بروح واحدة ، كذا لا روح معدده في الحزم واحد .  
هذه صعوبة ، منه عيب في وجه كل مترجم من . من العصب الي  
حدثت للعصبي حصة من ولا حيو للغة لعرب من الشعر بلعبي .  
ولا من ادب اى لغة من . و معدي نسا وحده اعاده لعربية ،  
وامل اسدي تحدثه في عس اتدري . راء ص لفصدة نلأ سون  
الشاعر من القاعين العربية والاراء الشعرية اليونانية رباء اختلاف  
النشأة والكتابات ، والاسعارات ، والاصطلاحات ، والاجراء ، وساب  
المألوف من المعنى ، الى اخره ، هذ لك من صعوب لا قوى على مهندها  
غير الاسكار والتجديد ، او استحداث دروب فنية ، تدل لكل حوى .  
وعرب من حبه كل لغة ، على احلاف اربى وامكان .

وسعد في من بعضا من جهد المتأني الموفق في هذا السبيل

## البحث عن ملاحهم عريضة

تجري أدبنا الشعر العربي، قديمه وحديثه، وهم يجدونه . هو حدير ملك  
يذهب إلى شعر الملحمي لغة كاملة . وذلك بعد اطلاعه على ملاحم :  
النوادر، وأصود، والمصريين، والفارس، والترك، والعربانيين، والفسيفساء،  
والعكيدسافين، والحرمات، والرومان، ومن ثم على ملاحم الانطاكيين،  
ولانكبير وغيرهم، بخلاف أن يجد عند العرب أثرًا من هذا الفن فبعد  
أولاً إلى سرايوت، فهو متعبه حميداً دائماً أنه كان شعراً عربياً نقله  
موسى إلى العربية بـ " . فعنه لم يتردد هذا الفن . فاض الملحم من  
التحام القتال . أو من حلم الأمر معنى أحكمه . أو ألهم شعر وحركه  
فقطه . وب لا يخرج عن طاق هذا النحيد ، ولحسبك وصبت أنت في  
هيكالها الثوري .

ما في أيام عرب وفصل حروبهم ، فم يمدو من شعر  
الملحمي من حيث التحام لقال ، ولكن جميعها عقد النهضة شعره .  
ووجد أخيراً أن رسالة شعراء المعري ، هي ذاتي الجميع في هذا الفن  
ولكن استعلاق عرب ، وفقدان لطلاوة شعره من عظامهم عن  
درحة ملاحم الأناضول .

ورأى أن سبب ضعف شعر الملحمي عند عرب ، أو فعده زما  
من آدابهم ، أنه هو عدم اهتمامهم بـ " اللغة في حاضيتهم لفقد  
العاطفه بدنيته منكم هذا مبع إليه لعرب في بحري الملحمه عند  
العرب ، فهم من سبيل حوى افتد آثار هو ميروم ملاقى

منتهى الامة والدقة ، فمعتزى سديه وحده لقافية الخلة ، فما العمل  
والالبد توبه على سده عشر الف من الشعر ، عدا ما هلك من  
احلاف في الاوران وانتشه ، والاسعارات وما في ذلك من صواب ؟

### المقابلة بين الاوران اليونانية والعربية

نظم هو مبروس الساده على بحر واحد هو دور السديمي معروف  
عندهم بالـ Hexa Metre وهو اذا حلتاه على الطريقة العربية :  
فعن وعن وعن وعن وعن وعن فاعل

وهو غير مقفى ونحوه وعن دور السبعين الوب  
فما عن الساني ادى الا ان بحر فمحط بعينه حدها مطعنا في  
اموشحت الاندسه في م بعد اصحاب في موضوعهم عرب ، ولزهد ،  
ووصف الرماض ، وفي م دور السبعين في قافية لازمة بعد  
سعة ت . فبعد اى امساك دور السبعين حده ، غير حرج فب  
عن اصول الله ، وشعر . واما سوف وى : دحج في ما اسجده من  
اشبه الالبد . ما السبع لذي اسعه اعرب فهو

كان بعد اى الخلة سواء سرت بدا وبقي او اكثر ، ويسكن  
في قلب عربي ، يحفظ على المعنى الاصل كل الحافظه خلاف ما فعل  
الاخريج من رده ، وحذف ، فسدل بما قد شوه معنى الاصل .



## تدليل على الصعاب

وما عني خلاف ذلك بل ساءة ، و . من لأوضاع اللغوية ،  
وعناية الكثير من المعاني ، وبعد جمع قدر من أساليب ذوي العرب  
وطول ناعه في معرفة أصول اللغات وآداب ، وسنوه . هره عني  
لأوضاع العرسه . رى المعنى في جبره رى هذه المة في لغة  
العداء ، والعرب بعض في بوقه . فصر عن صدم الأله . صبره  
وعن سرهم ، ككور ، و . بلح في بحرف للأعلام والملاعب . شة  
صو . من بحرهم ، بل بحرف صدى في م . صفر من المصنف ،  
بحسب لأصبع الأصل ، و . ثقت عني التفتع العربي

وفي دقة ركب رصده . ما من كثير من الأعلام ، وقد بعد  
سكر وه ، أي حيث كره راث في مره ، وصف آخذ به تقدم ،  
وعكسور هر خوده فذ . صر الخس في لول ، وه . صر كره في  
في

وفي شعر اهوميري شعر من شبه الأصل . لحوان كالكتاب ،  
وخمر ، وخبر وعمره من . خوف في جاهلة المونات الثانية ،  
وسمها ، ثم حو . لأربع ، محورا . كلب أوتاً ، وآكلوا الحمار  
برمه ، أي حب . هوميروس كاهير في لث نشبه عرسه عن دوق  
به العصور الشجرة ، أي عراثر في الحوا ، بمحوده او مدمومه ،  
يوضح بها صعاب ابطاله ، فانوا يتأنقهم هذا على أربع لمعي وارم

أه . الثاني ، فقد بقى عني اهوميره ، وتمكن من صبره في

حاشية الأضحية دون مبدل أو خبير ، وسبعين حبة من الحنظل ،  
والزيت بدل الحنظل ، والنواهي بدل الكلاب ، صحر روعة امدي في  
العربية ، مثلها في اليونانية ، وبيت أمشاه حمله يدور

### الشعر العربي القديم والولادة

في هذا الفصل من مقدمه ، بحث المغرب حقيقه الشعر العربي القديم  
وسمي المسود منه في القائل - مدة - فوضوحه من عيانه من كل  
المساحرين . فمكرب في هذا رأي - من ادعوا من بعده ، واما  
الشعر الذي يركس ان بعض صحبه فهو في رايه - مدي يرفي منه  
الى ما من قرب الحواس له الادب - وان ما انشده من هذا العهد قد  
عد قلة وانه - وقوب مقدم الشعر على النثر للضرورة الاقتصادية -  
العطرة البشرية - وهذا كان الشعر مدون من املاء بصور ، في عه  
عبد ، والمصري ، ورواب ، ولادهم معقبة بقود الحذرة ، ما بك  
بعر ، وهم في مدارهم ، وحدهم ، صوف في عالم الخيال ، فلا قيد  
ولا عق ، يعرفون النودي وبقدر ، معروف على مساشاؤوا من  
الاولاد ، وسامرون البقوم . وهم جمعاً من هاشم وهاجم ، ومذاهب ،  
ومذاهب ومذاهب ، وكل ذلك ما يندرج تحت الشعرية حتى في لافقة  
الحامه . وهم هم سوم في مدتهم ، وثالث الرعاء العرة ، اناة الصم  
والشعر على تغير هجته واعرابه ما زان يسهم وسيمهم في الحن والترحال

وسبطل كذلك الى ما شاء الله .

ثم بشر اي بعدد اللهجات العربية في الحفظة ، وفي شعر الاسواق  
في توحيدها ، وفصل القرآن في حفص وتوضيحه ، وقد لا ذلك بظهور  
اللغات اليونانية مد شأنا اي يوم هذا وقد كان منه للهجات  
والاوضاع حتى صهرت جميعا باليونانية ، والاساسه علم سوم في اليونان  
كانها توجه عن اللغة القديمة . والعربية اذن هي اطول اللغات الحية عمراً ،  
واندبن قديماً . والفصل يثبت دعماً . عدد اللهجات وشكال التقديم يعود  
الى القرآن

### تقسيم الشعراء الى طوائف

بحثت لنفسني في تقسيم طوائف شعراء اي حاشيتي ، فمحصرون ،  
فأماويين ، فمحصرون أموي ، فمحصرون عباسي ، فموذجي ثم محدثي ، وعلماني  
ار من لاسيها كل حقيقة منهم ، مبعاً مبره عمدة لكل فئة ، بعد ذلك  
يورد مسجلاً قديماً من شعر فحوصهم ، كخلاصة الشعر حسب طريقته  
العامة الخاصة مسنداً الى اعاد المورث واحفظ ، يمد الى درس كل فئة  
مقدمة بلغة ابعاني راجحة بالصور الحقة . وعني حسن المثل يورد مقدمة  
درس له في طبقة المولدين

وقد ادولة العباسية في نهائيه والتلافي للهجرة .  
والسنة الاسلامية موطدة الدعائم ، مشيدة الاركان . وعرة العرب

صاريون في الشرق والمغرب ، فوصلوا مدعى من مدي العرس  
 ولرومن فسدوا الانقاض اليه ، ويثيدون على نفس الحرم دولة  
 فيص الله هب ان يكون دولة بعده ويستعد في ذلك الزمان .  
 فامتلات حرق الحقد كعب المجدهس ، حصد الاموال وسرب  
 ما في مناسبا الى سوت المرفق وجنائهم ، من امير وفقير ، ومجيد  
 وشريد ، فدعوا حلو حصرة الدولتين هادوس ، وسدلو مرفعه عمر ،  
 ذلك الدثار الرث ، الذي ضم بين رده ، عمد الاسلام وسمي ، بهرة  
 الخر والدساح ، وعلائه بلل وخر وسه لآدم ، شهني طعم نظمه  
 الصود والسكاح ، وركل ارجل على غير عرج ، حبه الحدم والحوم  
 - وهم سواء في شرح الاسلام ، اسروح ، موشة على ط د اظمه ،  
 كحس ، مواك الحشم وبعين ، فقلب العصور ، ووشك الحدود ،  
 ورعا الزمان ، واسط بعض وشعراء من مر ذلك لانه يعرفون  
 رعبا في معارج المعرف .

وبعد ان ظهر فضل المودين وحسب شعرهم ، وكبره مواريده ، مسدا  
 الى شوهد كثيروه من شعرهم ، يؤخذ شعر هذه الطيفه لاسما بشعر  
 منهم في اربعة مور فضاء لوصف الشعري ، وسنن ، بدبح ،  
 واسنان العزل وكعبه ، ولجود في الخون في درجه بعض من قدر  
 الشعر وموتة شعراء وهما محمد معرب مستلاني ، صاف هومروس  
 فيقول

ان الالهة على وصف الب النوم ، فجه من تلك المعمر ، لا  
 يؤاخذ صاحب على شيء ، ذكره ، رغم ما كان وشأ من الخلافة في ذلك

العصر ثم يدرسون ذلك كل من وافق لأذيت العربي من تطور ، حتى  
النهضة لأخيرة ، عند في انصاف يودون يدكره استحدثوه من علوم ،  
وهو بارقة من نقد ، وروايت ، وبيان ، ونديع ، ذكر العامين  
في مختلف هذه بقول ، مشير إلى مصادر افسهم . فانفا كل ذلك  
عربي إلى بحث امير الشعر ، من حيث اختلاف الادليم .

وقد اطره العرب شعرا دبحوا في الساحة الخاصة لا يطبع ذلك  
الأخلاق في عوسهم ، فرفض شعراهم بصراحه رقة الوصف ، إلى غير  
ذلك من مزايا لشعر سعودي . ويزيد انصاف رقة والمدرسة بده في  
حلقهم ، ورفه في صاعهم . وعلب البلاغة والمثابة في العرفين ، بشده  
في فطريهم وبلاستهم لأهل السارة . وما الاندلسيون وسائر ساء المغرب  
إلى النصف في ذلك الشعر ، ووصف بعض واربون سمرة ارضهم .  
ورفع السوربون من مده من الشعر فبين فجمعوا بين رقة الاولين وبلاغة  
الآخرين . وانكهم سمعوا ملع فربق منهم في حكام صفة ، واستودح  
في عد الشئ لشعر عديم فكاهه دعه وحبو من لدع اقصيف .  
يقول بعد الاشارة إلى ان الشعر هو مرقة نفس الشاعر ، وعدوه  
اسببه في كل عصرها ، اصبح شعرهم يعني المحدثين . لوق النقص  
وهو على من فطر السدود ، ويزعم بالهتاف ، وبسبها من كرمه صفات  
حده عذب ، ودمي بها في مده فخره نقله اشعة الشمس اذا وقف  
السها ساعه وحده ،

## تقديم الشعر

النبي والحمد لله

ومن سدهي الف مدين احدى من انقسم شعري عند العرب ،  
وبين ذلك عند الفرنج ، ولا سيما بعد ذكر صندب الشعر . .  
ف عرب مسمونه ان مدح ، وهجاء ، وقبر ، وحسنه ، ورثاء ، ورثاء ،  
وعرب ، وما شئت

اما الفرنج ، فدهم مسمونه في قسمين شلالا كل اعمالي عباثي  
بعد عن شعائر عس لشاعر ، وفدحتي بعد عن شعائر عده بعد  
لقد صبح لما اذنه . . فوجد من حيث تقسم شعر دغم فخره ، تقسم  
النبي منه فابواب الذميرة لعدة مسموي جميع بحب العبداني . كثرها ،  
ونصب القصص من فصل

ولم يترك النبي سبلا من من بعد الا حصه حيث شق ، فني  
على ذكر القتل والسرقة ، وورد الخواصر ، مسم في اعمه هذه الامور  
في نقد الآثار الادبية ، مسم بين هذه الا . باب ثانيا واصف ، ذاكر  
الامثله ، فم على يورد المعاني ، واصفها اعاق عرب بالشمه بين  
هوميروس وامري . ثمن ، دغم احد الاف ، زمن ، والبدنة ، واحسن  
وما اي ذلك من مؤثرات . فل هوميروس

وهب الطراود والصفو وفي اصدركم كطور مدقق  
كحمود صحر و . . انزل من انش من به المدفع  
له اعاب مرمجة ترجب في شعر حيث عصف بعبه

وقال امرؤ القيس في وصف حواءه .

مكربة ، مفرجة ، مقس مدرعة كخمود صخر حقه السيل من عل

ومن ثم رأى صاحب الفرج عن هوميروس في مثل هذه

فهرستوس في ابيدده ، وبسوا لافحي في اوردنسيه ، وبسوا الاسكلياري

في هردوسه ، وفونير عرسني ، فلا يحوى نفس للفر واد صفحه ٦٧٦

من الالفه العربيه اى منظومه كالنيس وحكم مقدمه بطله فصل

الشعر ومثله عند العرب ، وقد نفع الشعراء من ثروة وعمره وشهرة ،

مبتدئات العربيه في رجا عواصف ، داعيا الى تعدية هذه اللغة ،

والهجه في الداف ، والعرب ، وستر اشريع الادب و ماسة ،

دعوة مصلح خير ، ومجاهد كرم

ويحمل القول : ان مقدمة الالفه ، خلا كوپ رنده درس عميق ،

شامل ، لثنى نواحي الادب في كثير من اللغات اجنه ، هي الى ذلك

مصدر العم الشفصي ، والذوق الفنى ، واتبع اميرغ ، صفه لافس ،

وبورده مران . فقد امرت صاحب في بحله ونقده ، دون الاسد دى

احكام السابق وارانهم بطور بي عبدة ، وامر سلام ، وعمرى ملاه

وعيرهم ، بل وضع حسن معنه الصححه ، وبهد للتصيره وادق ، احكم

على الاثر الادبى وعلى هجه سار عدد من نقاد العهد الحاضر ، وسلاحيهم

في ذلك حرايتهم وعلمهم ، ودورهم السليم . فيه بعضهم ولا ف ، لهم

شهرة وبهاء

# شرح الياذة

اقسام - مزياه

بعد ما شرح السدي بنظمه اشهد الابددة ، صميم ردة على ان لا  
يرفها اي فرد العرسه عاده من الترح والتمسق . متوجهاً متلاً على  
ومعاً لبي قومه كبيراً . شرب العام انعطد . ومع لابي ، ابي لا  
سكتت عاده الشهرة ، وات بحس طاحه الى اسدل ، وحتمع بدة تقدم  
اسحه مصعاً ، ويعرج لوزة الحبي عهدي مسروراً ، فلا تقف في هذا  
السبل عند حيد ، وان عظم ناري اي اهدى عرواه

ولا سمع من تطالع الاله كالملة ، لا ان عجب قوم ، يعرب  
من جهود في درس العبد من المجدات الصحيه والاسرار النطوان  
عربية ، وعجبه ، علمه وادسه ، اي احرم هديت من شعب شفه ،  
يه الاسعد ، والوصوب اي ما شتد عقد اعرف ، وعهم بعده عن العرور:  
انه اسشهدت بي شاعر عربي ، قدم وحده . فضلاً عن درس الكتب العديده  
في سائر اللغات ، فتمت وحده . ورت كان يقرأ الكتاب كاملاً طبعاً  
سنت واحد من الشعر ، فقد مد قصي في شرح ، مصاعف لرمي يدي  
قصاه في التعريب . وفصل اسبح نبحت في مرانا اشرح خاصه ، تمكث  
بعد درس المقدمه ان توجر هذا الشرح صفه عامه في هذه تكملة ان



المعجزة كما مقدمه الأبيات العربية ، مدخل إلى دراسة على شرح ، ثم  
 جزء من حوارة منه ، هي واحدة من كثير كبير من ، مثل ،  
 ولكن يمكن من برا. بعض بمؤات هذه الشرح ، جعل منه  
 أقدماً عدة تنصوي تحت الموضوعات منه ، بحسن ومقدرة من  
 الحقائق ، الواسعة والمعرفة ، وصف الشؤون الطرية ، الروح  
 والحكمة ، فلسفة وفلاذات ، البراءة والحق ، وعندها بعد ذلك ،  
 انصاف هوميروس ، لاريسس وسيرقي في الأبيات ، وأخيراً تفسير  
 لرموز هوميروس ، بحواس الش ، فكبره عنه في كل موضوع منها

## التعليق والمقابلة

وهو شعر على حسن من قبله ، شديد ودوي حكاماً وملا  
 ما ان يدونق المسى شعير مطلع اناشيد الأبيات « ربة الشعر »  
 التي ليست على اعتدال عطف احسن كما مر في بحث مقدمه ، ثم على ارعونه  
 بعد من حبيب فطري حتى تدار أي هذه ، مطبع جمع اعلقات ،  
 والقائد احدهم حريه ، فعرصه ، وعندها في مقدمة من حليل من  
 حيث المعتمد « ولا » مشر في خلاص اليونان في عقدتهم الدينية والى  
 لاس ، يوحى والامام ، فقول هوميروس استعان وبة الشعر في  
 مسنن منجته ، وسعه في ذلك ، من شعر الامم الأخرى ، فحليلوس  
 بلاس ، ومسون لاسكلير ، مد به العرب لم يكونوا على شيء من التعريف

لأهلهم دون من اعلم قد كفى ، واسمى ، وذكر الأحمه ،  
وذكر ، وعربه ، في باب واحد من شعر ، دون الاسمه ، احد  
الأكفه ، وكذلك طرقة ، ورعيه ، وسواهم ، وسبع من مبروس

داره كبد غم الاحد ، لا فكري من عروس الحب قولا  
لايس عدل محسرت ، وجرى غير والكلاب عولا

فله السب في اذنه في سب غيره

فله وحش نلا وسوشه من اخو سرب اسوداهم

هم من راحة من المعنى شعري ، واما المعاني الباقية في البيت  
البيت ، فقد اوجت الى حد حب لاهل العرب ، مجتأ واسمأ في شأن  
الحنث حرقها ، وفتح صدم الكوامر ، مدلا من اسعدت النور  
ومعقد حرب وسفر الأمم في حقدهم ، كرك حراوب واساطير  
جه وردت في كتب مود ، والفرس ، ومصرى وغيرهم كوك  
فكره شاملة في هذا الموضوع المتع

وما في محض المعنى والسعد ، وشرح الأعداء والمقابلة في معنى  
السوية والمعنى معرفة ، وبحث لا حكاية شرح أشد او فقره  
حتى يمس ذلك لهم اوضح بعدة الخيرة الواسعة بعد في سبب  
معرب ، فيشرح المعطاه بعده ، ويذكر امثله وردت في لفظ ، ودا  
لم تكن عربية الاصل ، اشار الى ما حده ، ومت ذرها ، او اني يعرفها  
اد كاب معربه . ثم حود الى شرح معنى الشعري ، فيبشر السب اولاً

١ الاحاء الامانيون على به سوا ٢ من به عجم

والكر ، شر الدر على دحم باصع ، ميباً فيه من البلاعه و عن  
الشعري و مقدس ذلك في لعره ، هذ آحين في احد منه بقول

سابع راحاً ولدى خير اعدد موضي واحل داري  
واسنه لب تقى بعد حمى كنور اذل في حريف المحر

فهو نظير عترة حين انكره دووه ، والحاله لفسه دته ، على اختلاف  
الروايات واما كان ، والدم واللسان ، فقول شعر بي عسى

سبه كرتي قومي د الحبل اصعب تجوز به العرسان من فصارب  
سبه كرتي قومي ارا الحبل قصب زهي لليلة الللاء بمقد الددر

واد بحش الساني ن مدو بنا المشابه عره ، قوما لنا من خلال  
درس طبيعة تلك البلاد ، كذا احل بحر من دعائهم

باملسكا مشوة لراح متعل بالخط الكلاب با سب ازل

فوق د شه لابل لأن طبيعة نسوان كثيره خيال واهصاب ، يكثر  
فيها هذا اللون الخدن ، سب العرب بشبهه بالعامه

اسد علي وفي الطروب بعامه وبعده بمرع من صغير الصاهر

وكم يرنج بداع يشبه بوهى ، قد راي منه في العرسة ، والوحي في  
ذلك هو الخد ، فوق هو مبروس في وصف هير امرأة رفس ، ابي الآلهة

ومقه بصرف عن مبه ثم والى وم الذي تروه

عبد كرو البستاني بيت علي بن الجهم

غبون امها من الرصافه والحسر حلى هوى ، من حيث دري ولا ادري

فصون اب عبيد الرصد والحبر ، وفي دري الاوت عوش  
الآفة ترمق لدلال من ، ففسر القلب ، وشير المعرام .

وكثيراً ما عود هرميوس في شعره القريض ، والعكاهات ، آماً  
في ذلك عن وصف لاط ، وما تحت تحريم ، ففقد المعرب شديده  
او معارضه عد العرب فهذا السب المعني الأبر . . .

ففي مصر سبيل كان يصوف بعث عباد وقوي الصوف  
وقوي عرش من د ه ابي بكرم بالقرب رواده

يمثل في قوله هذا حائناً الطنني حاشد

و ر . قدر في القيد . مسمياً يرى غير مصموم بها وكثيرها

وليس على ناري حجاب كهم لمصومين يلا ، ولكن ايها

واب اور هو مبروس ، مبروس بحرص مبروس على القتل بقوله

ندوا ان حاد برل فتعلو الجبال ونم المنال

فمن العرب سدا لشع دخل على السباح ويحش ألا برأف

بليان من هشام لاموي قوله

لا يعرف ما توي من رعد سب يح الصوغ د د دوت

فدع سب و رفع الصوت حتى لا وى فوق ظهرها اموت

وفي سب التاسع من الال ده وصف مجلس في مصر عاصمون ،

ملك ملوك الاعراب ، ثم في مصر حصل ان احده ، حيث يعمل

وعده سواد على استود ، حصل بتعليم الاعظم بعد ان مادت حالهم .

في هذه الحصة . من معرب شات كل حطب من حطب رلت الوعد ،  
فتشش نرى . مدعته شلى أسود ، من فيل وجررة ، في قوم  
العنقه والحسد ، ويسرى اسهل من بك الحظه العريضة ، ثم  
سبه اى هذا الوعد

لهاني حرف وثقود دحك و عرو و لولد دلا وكسر  
هذا الوعد الذى سبق ، هو ميروس حقه حل في عر احدايه ،  
ذكر له معرب نه يد مري

للمي ما كجواء ، وثقود ودوا و - ر ، جمع ، والداره درعو  
واداك كد حاسب اهيل على عرا

هده وحده حبل ابرت في عره يدوف دمعه مده دوت  
لا عصب ادد من مثل هده يدوت يدوف مع وهى من  
احاد الخدات ، فقد كك اخو يدوي ربح ، ولكن بكاه  
حو د عتوه يدوق في دوعه وبثيره ، جمع كك ، وهو الى  
ذلك فصيح حلو في حجه

فدوت من وقع القنا بلباه رشكا اى بعة وبحجه  
وان فخر المود واععب المرحوب دا الايجور

فطر من ملقى او هكطور بشكه والحلم عدر عيه البقع مسهم  
وفجر لاسد ثاور بولبوس فطر : Veni Vidi Vici تيب ،  
فراست ، فطرت ، حاده الباني دمله عدده من بلاعه الايجور رعد

العرب ، فامروز العرس مثلاً ، نكي ، واسسكي ، وذكر الاحه ويزن  
في شطر واحد من الشعر قد مثلاً . . . وقصّ شوقي كل روه الطب  
من اولها الى آخرها في بيته المشهور

صرّة ، فندسه ، فلام ، فكلام ، فموعد ، فقفا .

وهكذا اعطى على هدى اشرف لا سمعه اسكان من امثلة  
موفقة ، على حسن لاجور ، وراعه عند عرب

### وصف الثور الحرية

نظم الغواد - روى الجند - يحيى الجيشين على الحد  
رحب الصرودة عن بعد - بصيد - عال ، مشد  
ودوي ، يقصف كالرعد

من العرب ما يقصد شعر النوب في شأن طام الحش ، فقل .  
وان احده عند بطرواد يدل على سوء نظم الحش عكس ذلك  
عند الاعرق ، ثم سجلت في قسم لجوش عند العرب ، واي مصدر  
فماهم هذا لتظيم ، اي سمة الرب المسكرة ، اي تطور لاطمية ،  
الى اسمعير الاوق ووصول ، اي ذكر ودائع العرب وياهم المشهورة ،  
فالى ذكر نصب امرأة عربية في القتل ، خاصاً بالذكر اسماء النواقي  
اشتركت من المعارك ، وادكاه صدور الرجال بالخاص . في حكايات

بجانب امرأة موبية ، كان محمود في اعمد د بعم ، وعسل حنت  
العبي ، وعنده لاقب بعد اسمهم . وعطرو الى صوبو نشوح من  
موب ، والصرواد انه اندرك . واقف ، مقصود من على بروج  
ولم يعبه ، مقصود من على خرب . وسلا دت بوقف شوح  
العرب ، وشاهم في الخروب .

ثم يشرح طرعه المعاهد وانحازت عند اليون ، وذاك معاهد  
العرب ، ويخالفهم ، قبل الاسلام ، وعنده : ذكر الاسد على حسن  
حواء وحفظ الدماء عند العرب ، وعندهم المذوق ، واكم  
الصيف ، والدود من الخرب ككن ، وروود من حكايات في هذا  
الثاني . فكل شعر يوني حري ان يفتح ادمه آدوي حديده ، عبي  
سحت متع معده . ثم انش وصف عوملوس للنص اس عند فكه  
بطلوا . ي

دهوي ، ودهوي طمعا سلاحه . اس عند الم م انوار .

حتى انه في موضوع الاسلاب في الحرب ، فعليه باسم عبيد  
اليون وعنده عرب ، معرر هذا بحث صوب شواهد عديده ،  
وحكايات مسوده ، يستخلص من ان موب كانوا مكفوعا على الاسلاب  
في يون ، عبيده طبعه من ، وبعده ، لاجا كات الدليل القاطع على  
اس صاحب ، ولم يكن ذلك شاك العرب . وعاينهم هي مباد  
لا سلب . وروود من على كات ختم السلب ، دون ان نال  
منه نصفا ، ويقول في ذلك

وشرب يات منه فوفهم وقسمت سليم لكل غصفر

ولا يهل الحس ، وله في حرب شامهم ، و قد بحث جميع  
بواحيه ، وحقوه عند كل مه محزنة في زمن القدم ، فقد كان على غير  
م هو عليه في ايامه فكثيراً ما كان يرميه برعده ولامراء كما حدثت  
في حروب بني اسرائيل وفي دوح العرب و قد حبيب حنيفة الحس  
عند اثنين متارعين في عصر واحد في حداث من دعوى و طرواد .  
فقد سب الاعرى اقوى ساهم في بعضيات هذه عن حبس العدو  
واسعدده ام الطرواد ، فقد عهدوا هذه المية الى اطمعهم بالاسلابه  
بعد حبه عوه ، وعود صفه الحس

### الجغرافية والتاريخ

م من مكان ورد ذكره في حلال شبه الامم ، و قد دون الاشارة  
فيه ، والبصيق عنه فقد عرف انه في ثاثة اصناف حق معرفه .  
وعاشم سكان و نفس قارعا مكانه اطروف الساسة مهدت به سبل  
لهذه العاة وادت له الخدمة الحلى و حكاكه سكان حرد الارحس  
اليوناني تعين في جو مراحل الالباده . و حصر : م صوره موه من  
استقصاء ملحة اليونان الكبرى فقد حدد الامكنه و قدر مساحتها ،  
ونكبر في موضوع اسباب "م بل" الموه ، و آخر واده ، و الفسقية و غيرها ،  
وم رافق كلاً منهم ، من حوادث و اسخبر . فاذا ما ورد هذا البيت :  
يكذبهم قوم الدراة الأولى بوش واه "الطرواد و ملا



نحن نأمن به بعد الاستناد إلى مصادر بحقه ، أما مدونة حقوق  
 الناس الذي نذل أن من بسطة مدونة و من المدونة كأيوا سكان  
 دوداب في اس صغرى . وهي مدونة على مقرة من المدونة  
 و المدونة الاسم الذي يتصفه العرب على جميع قبائل الأعراق ،  
 سوى مدونة الحرب أي أعانه من حرب ضرورية مدونة ، ورجعت  
 إلى بلادها في الأتيكة بعد تلك حرب سي عام حراً و قد سئل منهم  
 جميع تلك الأمم مدونة وفس على ذلك من مدونة هامه عن جميع  
 النساب الأمم القديمة التي مدونة مدونة مدونة و قد ربح حلالها

### الفلسفة واللاهوت

قد حثت مدونة كل مدونة من المدونة مدونة مدونة مدونة  
 مدونة في كتاب أو كتاب حسب أهمية موضوع و علم مدونة  
 و حسب مدونة

المدونة ، فقد أخذ على مدونة بحث كل واحد في المدونة ، و مدونة  
 أن يقوم وحده ، مدونة على المدونة مدونة غير يسير من أدباء الغرب  
 ومؤرخهم . وهكذا ، فاب لا يجب إذا وأيناه بحث قضايا الفلسفة  
 و اللاهوت بحث عدم بصير ، فمدونة المدونة - وقد بحث الطروان مدونة  
 مدونة مدونة و في الأعزبي ، و مدونة أبو الآفة موال لهم - يفسر  
 ذلك مدونة

ان المعتقدات الخاطئة تحكم بالحرية المظنفة من قبل حاشي محقق .  
هذه له دروسك لا تخم ، لا لاله سم يدلت من لاله محترم اخره ،  
سحق و ختم في عيه على احترامه . وهذا الاذن صدر من الحق ، دفعاً  
للقيد لا محذور ، وحق في يومه قوي سره ، لا يوم حقد احار  
من صوغاً واحداً .

وهذا مساج موفى لمعرف من بعدد الاله عند النور . وكان  
نور على عديم بعدد اذه ، دعوى على ان كماله ، ومعرفة  
وخال لاله واحد . عيه سر اذه به كسنة الحق اي الحق  
ولا رب ان هذا الانبعاث ، عرب في اظه اعفهم ، مواعد بولس  
الرسول ، دعوى اي القصر به ، ومن هم من الزيادة الهده الاكروبول  
في اذه ، ومن مواعد اخرى ، عيه الحق ووجده .

## انصاف المرأة

لاحظ لمعرف ، ان هو ميريس من على انصاف امرأة في هذه  
معدة ، كان في هذا الحق النصف ردف مستعفاً ، وشار اي هذه  
الاحقة الجملة في شعر غرميريس ، ومن هو بدوره على انصافها من  
هو ميريس عيه ومن سوء . ان سدوله ان القصة تقوم بين البنود  
والطرواد سب هيلانة وان غضب الاله من على البنود سب ورساء  
سبه حين ، راسة احد كيه الطرواد ، حتى يصف في لم ولس ادري ،

أهني ساعه في خلق الله من المشيعين والشعاعه واب يعري  
شدة العين والشعور ، في ر ك ث ل و و ش ح س ي ، م د ي ع و ت  
امنا حواء ابنا آدم .

ولكنه ساعه في ملكه اخرى ، ان هو يتر من مبدع و و م ث ق  
وصف هلاله بدمه ، علف علف و و م و و س ، ع ي ف ع د و ع ي ا ك د ا ل  
م د م و م ل ا و س م ص م ع و ر د و الس ر ع ع ي ، و و م د ل ك ، ا ن م ع ا  
السريع وندمها على اللوم دانه حوى ع ي و و س م ع ي ل ح م م س ا ل ص د ي  
الى م ن ل ا و س ي ع ل م ا l ق د ي م ، ا l م و ن و ر و في ا ش د م ر س م ص ر ه ل ا ه  
ح د ن ا د مة ت س ي ع ل م ا م و ت و ك م M  
ثانية بسلامة هذا المنطق ، و م M  
انصال الالياة . و يفعل فيه هذا الشعور م م م م م م م م م م م م م M  
م M  
والعين م M  
فهو م M  
م M  
م M  
د ل م م م م م م م م م م م م م م م م م م م M

فهى عشت اذا فقت م م م م م م م م م م م م م م م م م م م M  
و م م م م م م م م م م م م م م م م م م م M  
ش م م م م م م م م م م م م م م م م م م م M  
و م م م م

## العقائم والعمارات

من هذه الناحية من علم راحي شرح لاسم واداءه  
مصحح الحرف ، منى ، حتى ، فاشا بعد ان عرفنا ان هو مبروس  
جمع او معتقدات من الالهي السعدده ، افسه من اهراسي  
والشود ، وبعدها من راحي ، وغيرهم من اهل الفري الي اصل  
سفرآ ، وادعي ، ورويه ، يستمع ان يكون في ذلك ، مجموعه  
بذرة ، من صوف ، وعر - ، وبعده ، وبعده ، وبعده من  
عقد ، وعات الا هم في مقتدر من ذلك ، وبعده ، وبعده  
الشعر ابو علي الاكبر ، من في شرح من تاريخاً لتطورها ،  
والله اعلم ، وبعده ، وبعده ، وبعده

كان والساعي مصر وهذه الخدثة حكاية فكيف يصح امكانه من ذكرها .  
وما العذوب ، ولا وفورها حياء في هذا التبرجح ، كحش من امرأة ،  
كالنصب ، وحسن الشعر ، وارساله ، وارساله الخلال ، ثم ليس ، والندب  
والفجع ، وفي العرب عصب من وضع حسن شعر مؤد ، وبطش ،  
ورب ، وملاستها ، وقد ورد في اشعار العرب : حياء ريث قولا الي  
الطيب اطلب الملك .

وام في ، كحش ، عذوب ، عذبة ، وشهره استخدام ، ماري  
شي لا غير من خرد ، ، والاحياء ، والندب ، فقد كانت داه  
للتعصب ، ورمز بقوى ، أو ثاره بنوب حرب ، وتختلف اشكالها  
ووهت اشغالها ، رموز ومعارف حيلة

ومن حروف عذوب فكاه ، عصب ، وسهرا ، عصب ، واس  
روجهما التبرهن له صدقها . وبفوق ذلك عزمه ما ذكره . معرب في شب  
القسم عذبي كعب فقد كان الواحد منهم ، عصب . اس شحة او  
وعنه ، على امة ولاوس ، ولاوس ، ذات ، دا طهر كذب خدع  
بر من ساج و ارم ، كان عذبه ، عصب ، سربع ، حيلة كوه ، بواشم  
كان ، والله ولاوس ، عذبه ، يوم خسر لأن الرهبة بعد عذبه  
المحوي ، اوقع في العصب من روعة الآخرة ، ولو بعد الخلق

وللهمة شها شخص من لاعباو والتفسير . فهذا بطل يواني يقول

من عاز لا ، ولا في بنس ، يتوارى المرء من خطب بدا

فهو يسبح من ربه ويمتص على القتل ، اما العرب فلا يمدحونها  
الا من قبل التبرجح تروى في عزمه كالعزال . على ان للعرب - حسب

تعلق العرب - حصص في قومهم ، كثير من حظهم في فعلهم ، وان  
صراحة ابوهم في عراز ، ش دواعي مرارة لا تصح ان يصدر الحقة في  
المجردة ، وان من تاريخ الامة السوداء ومن تسم في الحروب ما  
يؤيد هذا الحكم

### اصناف هوميروس

عند في العصر من عظم ، انه كسوة من سكتات واسعة ،  
بعضهون هوميروس ، في ضرورة موضوعات الصلحة في ابداء  
تطويعهم وانما ، وسكن واحدة ، هم م ينع ما مع الله في بهم  
الشعر هوميروي ، وان ف هوميروس سكت سراحه والبراعة ، وذا  
ما تة الى حصة من حسنة ، اسر به من سكت واضح ، وعبر راث  
شواهد وامثلة ناطقه ، هو ر ينع ، ف هوميروس في موقف عربي  
جمع من درسي وهلا

سبعة وانكسرى شواهد ، ما فوق فرش شمس

يقول : هم ر شاعر جمع ما حبيب ، سة الى ذلك شمس الامة  
لتي يوقني السها شعر الال ذة ، وب في الشعر الطهلي العربي مثله حة ،  
يظهر فيه عجش على عوهم ، وكذبت في شعر عيزهم . وفي الف ليلة  
ولنه من ذكر عزم ما يحسن «قاري» الاديب سيري هوميروس  
مع كذ كلامه عن العشاق ، لا يحسن ذلك ولا في موضوع . وقد

عنی دیش سکله د بخت من فراه = الله = فی حدیث

و فی شنبه الرابع ، بعد اجماع ، لایحه بخت فی شنبه الحزب ، بروجع  
« ارس » انقد . عن . د و سنج . سلف . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D  
« هون » فوجده بعض بترحم ای هو میروس خدا ووما علی جعفر دس  
بسج باشغال الحزب ، فیروز البستانی عی غول . د . د . د . د . د . D  
سکند انقدروما هدمت البون . د . د . د . د . د . D  
حکیم الله .

و د پنج اری . د . د . د . د . د . د . د . D  
شیر « پ . د . د . د . د . د . د . D  
اداعه . د . د . د . D  
النامن تعلیقا علی عصب دس . د . د . D  
الشیخ ، کانت قریخته ملای ، د . D  
و د . د . د . D  
دراوسانوم . د . D  
کل فکره غیره عن خوا اری

و حق صبر غیر داهواه . د . D  
کفکر خوب شرق و غرب صاف . D  
اوری المسیح د من . D  
در آب ستر شعراء اشون سرعت دس . D  
اد صده ی ششهم سرعت اکبریه ، ومع سوه . D  
دایمه ای سرعت الحکم الی بخت ساهو دس بلحظه من الزمن .





حجر عند هذا ألقا وتلقى ودرس بها عند  
عند هلاكه من سبي

والتي يروى أنه ذكر قدموس كذا قال لطن ودرس  
كأن بهور اسوس حب الى ساء قدس اوفد .

يكون تغريب ربحه عبقاً على الدور لاو ، وان فارس عندما  
هو بهلانة النجا اولاً بن اشاحي ، عسقي ، ولا يرد على ذلك شفا .  
ما عسقه على وروى ذكر قدموس فهو د ب قدموس ودا في ساجيرهم  
هو ملك ماو كهم ( يعني اسوس ) وحققه الأمر ، ان قدموس ليس الا  
اسم وهمي ، و د ب قدموس ، كرون ، إقام جالية فسقية استوطنت  
سواحل اليونان وعسمه البحار ، وشداً كثير من الصايغ وانكبه  
فلسفه الاصل ، ودا في عسقه كريب في عسقه يعني أقدم ودا  
كروا من دده قدم البور به يعني امشرق . فكماهم ار دوا ان يقولوا  
قدماء عسقي او انث عه فدا . ا . قدموس .

كسفي ادب جده لاثار . لعسمه ان نو العسقي العظم في  
الاسره ، ودا لاثار ح ، وانك ب شخص ، الخول عسقه على اما  
بري ، اسمن حق نوموس عسق موسع ، عدا سمكين من كشف عزم  
نحج ان حدة ، مصدر سور السبي ، لذي مة سلام لحين في تلك  
سلاد ، وحص من اسث دده الفكر ، واربيب لعمره نفسه طالدة .  
دا يحكي من الاعريق كاو من انكار لامله ادة اني شره  
الله سول في عدم أقدم وكان هؤلاء حجارة لعله سادته في بحر عه  
و د ب بحر موسه اي . عوه الخير الكثيره الحصره كادع

لا عريف لمن «مومي» فليبقا أرض مصر ولا سمع حد اب اس  
 يسبون ايبيا ، وتوشيش شي سه وحمدن من عوميروس ، فعلى بها  
 شاعر العبرانيين الاكبر وحكيهم ملها ، وذكرا هي هيرودوس كبر  
 المؤرخين موسى فالبحر الامن كان «مومي» في ذلك العهد ومعروفاً  
 قبل ، سمس فرفضه وه حورده ، واذن شوب لذي كانوا يسكنون  
 ماطلة وبواحيها ، كانوا على اعداء بحري دثر رقصين ، وعض من  
 فلا بد ان تشمل تلك الصلة ايضا ابنا الاولاد ، ولادة لأن حور  
 لارحمن كاتب لبحر «مومي» مكمورة ، منصف صدف الارحمان  
 وفول هيسون ان نفس فدهوس ، حبه اوروب وحده ، هما  
 لمان تركا ملالة ملكة في كريت بل ان عثلات فبعضه عدسة  
 سمرب عدا كريت ، وروس وسو ان وسبير « Cythere »  
 وكاتب افروند سبير ، الاله سورده ان ، البحر ايرد اي شص  
 جزيرة دويويو ، وكثير من ملك اخر لا تراا تحفظه ، من صيني  
 في زمن ملوخ هوميروس كاتب مدراء العبيته قدس واحص  
 « مومي » مع النهر ، وحدهى من هوميروس ومع صرود ، وكان  
 قهر ، هم ان مومي كرا قرب من من ايهم مدور سور ونديه .  
 على العصف وممشو شد فوق در دام لوشي الحسن

انيس هذا الصب الذي بفوح من رشح هلاله ، مثيلة الاروب  
 حلا ، والي حلب ربحاً من الرمن في ساحل لمن حبي قرآ ، درس ،  
 اليس هذا انصب تآ حمله اسماء لمن من اهدار حمله اسم من هداد  
 حوهم سكان الجزيرة العربية ، فاعتموا مهارتهم الصاعقة فيه ، فصار

غير ذلك

وعبري . من هو رثت أو شي القوي الذي يبيع الآلة وشحن كونه  
التي في أي جهة هذا لرسم شعار السباحة ؟  
وخلال البراءة ، حيث ألقى أحرقه ، حد ذلك الرمز ، العديدة  
المحرف ، ذات مقدمة جديدة ، شق ليحرق ما هو ذوو من  
صنع مقسبي ، محركات ، انصب هذه السمن من صنع است  
فدموس وبلادهم

ومن المروخ عجمه المعوش ، والنسب امرهمة انوشاه ، والرمح  
اللد ، والكؤوس ذات نفوس نفسه ، من سح خندق لاسي  
أو من اتوه من رثت غير حيث ، ومكة من الآلة ، وما سح  
هذا من كين ورجل ، من من مقسبي مقسبي عن ساعتي ،  
ساروا به بعد هذا الاقناس الاشواذ الدنة وفجوا كل شعب كالب  
لهم ، صلات ؟

ولدت من الاشارة ان است امر كتاب الخرمه الى كان يستخدم  
المدر الآلة في جودهم ، ان هي من امر كنه التي كان عروها  
اخودي ، القارس معاً في عهد المجلس "ي" فهي ادب او مصري  
دون ما راع

وللتبرق اجمع اتوسع في هذه الآلة ، كما ان به ثراً غير يسير في  
حكايها الفكه ، وتشابهها لشعره الفسه ، ورثت من نفسه هو ميروس  
عن ملاحم مصرين ، وهو ذو ، والميتق ، ديوان العرواسي وقد  
شار السدي في ذلك في موضعه

عني ان فكروا بمرور كتاب المرسى ، صاحب كتاب « ابحاث  
هوميروس » ، صنف في اثنا عشر جزءا ، وصف البحر في هديره  
وهججه ، ودمعه واربده ، ووركه شحشه ، وريده اوعى ، سوى  
ان لاجره فاه في شعر اوميري .

بعد ما ونحن مبل على مسره يزار في حقل رانه ، سوى ان كل  
شعر مذكور ، وكتاب ركب من سكان شواصي ، بحس وصف صرع  
البحر في بحرف حالاب ، و ب هوميروس ، حتى وقع الرموه في  
احداث اذرب ، و بعد عن اذكار في غلب صوار البحر في حرد  
الاجل ، و بوع ، يكون من الاله الخه

و بعد من غي لاله والاورسه ، صافض اخده و ع . اي  
يوم هذا لاله غري ، كرك لانه صبور و صفا ، ما كادوا يظلمون  
الكلمه الفصه ، حتى اذروا في بحل اثن اذهم و حلقا حلقه  
و بوع ، و بوع اربا يكون الاله ، و بوع الاله اي كسب  
بطرف مذهب .

### تفسير الرموز الهوميرية

بما لاشد هوميري زوره العنه ، فلا يحو شيد من حكاية رمزه ،  
عد غير م لمطاع من الاصبع ، و عاتي ، القراح ، و هو ، بدارك  
و بوع الاله غري ، و بوع عليه في اعلاق عسيره معي ، مشيد

سكته . وان هو وفق في انك المعنى شاملاً فقد تلك الشوة نبي  
 بحسب من شعر برزعه معني هوميوية الكامة في تلك الرموز . فعمل  
 السبي ، وهو الازدب شعر على اذنه ربه له كامة ، على سبب انعام  
 من ذلك الافق امي . زور ، والسحر . وعن سفاربه من العقرة  
 لانه والعقرة الحرة . كان مع هذا العدد الى اعلى ما وضع  
 هوميوس من زور في اشده . وهكذا استضع السبي في مصر  
 كل زور ، مما عده حله . فموق هذه الباحة وغيرها على جميع نقلة  
 للادة الى اللغات المختلفة

هذا مسلاوس صبر على درس في الزور ، ولخص برمه بحصة  
 ثلاثاً . كذا :

حجسه في ركم الصاب بحه . ده لاطب في حجره

فبقول المغرب : نوي هوميوس يشر الى اخة في اشارة زوره  
 رمادة برزق كلامه ، ومراة للصور الشعري ، وفها لمعقد بده ،  
 فعمل لآله بحن البشر في كل عن حديد يقول اعراة ويقرب تقدير  
 الامكان . فقد لارمب ارمرة . من بحانة اماء من احوب ثلاث . وانما  
 حجسه في ركم لصاب . اشده اي اعمار . تقدير من اصطدام طشيش .  
 وفي البشد برامع جميع الآله في ذرى الاوس بحث في ثور  
 الحرب . فحيط السنافي ككل ما يرمه امة اليونان في حديثهم .  
 مرفس « القدر » يريد احاد الدر ، وروحه هير « أهواء » تريد اشغال  
 الحرب وبعرة اليونان . ونسكه كثيراً . في حين ان اثنا تلامم الصم  
 والصم حمل اذاب اي الالهة الحكمة .

ونشعر ادبنا في احدى الخيال الهوميري كشفاً عن كل جوهر  
مكون ، ونحصى الرعمه للطن الهومي دونه ، ولا يحسن بها ، بل  
سجامل عنده ويطعمها ، لان ائد فحبت عنده ونصرها وثار جاشه  
فرماه ، ففسر الشاي ذلك بقوة ، هه رم لطيف على المتدوع  
بالحكمة يقوى على كبح الشهوات منها اشده هوى .

وهه اصاح عذب ، سهل الوبس ، لا يحبه من فكاهه :  
عر ديوسوس ، ياخوس اللاس ، اله الخمر من وجهه ههس .  
سار سدحا الى ثيتيس احدى بنات الماء كذا

فسته نفس في صدره يحركه لأمس في بحر هه

الفسير ، اب هه الم ، اشاره الى مراح الخمر .  
وفي الشد بنام عنر ، وصف رائع للدرع الى صعب ههس  
اله سار لآجل بطان دعرتق وعى هذه الدرع نقوس عديده ، قتل  
خرب و اعتقدات حمة ، اس العرب على عيرها في اوضح سار .  
ولا يحسد مجموع تلك الرموز الا طاع المستفى ، صفق في  
دهول لدى الخيل الهومي الذي فواد فقد عصر اخي ، وطلقه  
حراوات منصور لقدمه . ونعجب شفت ادر لك من احاط به ، وورد  
ما اهتم به في عصر صعب وه الخيال ، ودر ساس والعم من الحقة  
المجردة .

وكما ان هوميروس اى المعجز في ابرار بمرت بطاله ، وم يدع  
حلة ، حاصه ار عمه ، تظهر مئة صل من الاصل ، ومعى حادثة  
من الحوادث ، الا جاء بها ، هكدا لم تترك الفسفي معنى دوس شرح ،

ولم يبع ميرة لك عرا الا ابرها ، ولا رمر يبر دوما ، ولا قصة  
 دون ذكر سب حلف ، و صهار مكاف من معنى المراد .  
 فان قرأت هوميروس ، ديونسية ، عشق في عام ، هذا الموناس ،  
 وغنلت لك نبت الزمور ، وناج معقد بي لاهه .  
 ولكنك ان قرأتها بالعربية ، اذكر كل ما اذكره ديونسية .  
 ووقفت الى ذلك ، على مسد وافر من ادب سائر من جبهة وعقدتهم .  
 بطل نبت شرح المدي على عام راجر بعظم المعنى ، وجد منه ما يشاء  
 وما تسمع حبه ، وبترك غيرك ، ما تشع به . ثم بحس بعد ذلك  
 نشوة جامعة . اذ ترى ان لامتك العربية عامه ، واللسان خاصة ، تسط  
 الاوفر من تلك الجواهر السنية

## شاعرية البستاني في التعريب

لقد اجمع الادباء على الحكم ، ان الشعر رقى فوق الادب . فهو الحنان والعذبة ، يدور في نعم منهم ، يخلع في الحذر حساً ، ثم يسيى بقرار متسق جميل . وما الاوزان شعره ، سوى الجسم المادي لتلك النعمات الحية . أما مولدات الشعر ، فـ هي عوامل يهبه ، او تأثراته من خارج ، تنقلها الخواص المادية الى نفس الشاعر ، احساساً مائلاً ، يخلق خصوصاً دافعة ، يكون مدعى جبالاً يهبه ، لا يثبت ان تحول الى نعم يهدي في حيد الشاعر ، الى ان يحسه الادراك في وزن ملائم ، وهو ر يوضح له ذلك النعم اناج . وتكرار هذه الجمل ، تعدد أبيات القصيدة .

وان كان ثمة من وحي ، وان هذه الجمل في الشاعر ، هي الوحي بالذات . ومقدور في الاحساس ، واختلف امواج الخيال ، وصدق ساق النعم ، يكون في الشعر الى امس الاعلى ، فيبسط عدته على مائر فون الادب .

وسواء كان الشعر قصصاً ، ام عنائاً ، فلا يخرج عن كونه مجموع أنصاف موسيقية ، ولدة العاطفة والخيال ، والفكر . هذا ، دام يقصد بالشعر الكلام المقعى المورون .



وإذا كان شعر وجد حو الي ورد وصف في لاسه لث شعر ،  
فان تقضي من المتذوق حـ مرهف ، وحـل حـه شبه الحـل التي ورد  
فـ شعر . وإذا ارغى احد من المتذوق الى الحـو الذي خلقه الشاعر  
فقد عانى شعوره بـث الروح ، ، اندمج فـه ، واصبح في تذوقه شاعراً  
حاصاً .

على ان ثمة من يدعي شعر سكوت هذه هذه وهذا صـع ،  
وهم في حـاـث شعراء . يحسب انهم بـحـتلاف مواهبهم ومنكاهم القصة .  
فان في ارب ، فـر ربه من ور دعهه البـه ، غرب الى شعر ،  
ارغى القـوب سمته من موـ ثـم و عـير و داحـي اصب الى هذه  
العرف و سكـات ، شـعه العـنه بـشعر البـحـي ، ولا سـا اـر من مـه  
بـطـرف قـده ، بـو ثـي بـسـقـاـث حـهـبـت الـأمـم و - حـيرهم الرـة ،  
سـل عـلـيا ان ثـلـس - عـرـبه اخـه في عـر - لـا - .

وإذا عرف - هـ عـضـي - هـ عـشـه عـمـ بعض في عـر - هـه الشـحـة ،  
أدركنا به كان معن الحـاـث بـسـه ' الـة الـحـاـث بـك الحـو بـهـه ،  
الغني بـمـوره .

وكان به ، في عـر ، لـا سـه اـمـو مـه ، كان بـسـا اـحـسـا ،  
وخيالاً في اغوار تلك الاجواء السـحـفة واد يـم ذلك الـاـندـماـج الـرـاع ،  
بحـون التـرحـه الى اقام ، بـعن في اـدر حـه فـكر بـه ، و عـم عـر بـ لـالـو ،  
بـحـت سـيـطـرة ذلك الفـن البـارـع .

وإذا اصعب في مطـع اـشـد الـاـث الى حـة الحـوس ، بـمـتـرحـة  
بـقـرعه عـحـ ، و ثـبـت ذلك بـرحـف الحـاطـف ، لـا اـحـثـك الـاـسـعـبـاً

حاساً ، كأنك نحن ذلك ، رؤى ولما .

نظم انموذ سري احمد    نحى خشع على الخد  
رحف الظروادة عن بعد    تصدد عدل مشد  
وذوى قصف كالرعد

والث رفة واسجد في وصف حيا هلاله ، اصل القصة  
الس مدعاً كالهداسه    وعسب بلاجم اموت  
بردا رة بوجه صبح    غير ان البلاء بالوسد .

وبلاجم ، انه عدل في نفس انشد عن الحب الزود الله ص  
لرحف الطوش ، اي لطيف التي بسمل ابواب الجمال ، لا لا بعهه الي  
تألف في حده حلقه هدا الحسن .

ثم اصح . نسمع بكسر سيف مسلاوس ، و من . سمل لافترت  
الش حطير فوق حبه

وبكسر الضم والوسطه    و طار فوق حبه شذراته  
اوه بحا هو مودس بعه ، عرباً صدق اللهجة ، بذوي مودسه  
صحراوي الاشار حين تقرأ

وهو في الصدور والقدح تانق    صوامهم والسر في . في

وهذه صور رهيه ، في روعة من بلاعه لا كدور ابدي ابدي بعه  
انعرب من العلق في الآفاق الموميره ، نقص فها على الاشباح ،  
وسقن اصوات الكر والقر ، واصطدام اليلامق ، بمتوحة برفير الطرحي ،  
ونمرات الفلك والشمسي ، وشبح الدم . اثر الطعن الحسي ، تسيل وسجيد

على الأرض المحددة الوعرة :

تعد بلاهي في صدور مدحج و كروموري لمقا فوق من  
ودره مقول وعرة من ومن دمه لاسه ميري

ويطل مشكة البطل ذويميد ، خلال ودثي وهي تعري ، فسيهعه بها  
العيون ، عبر آلاف السنين

ككوكبه أخريف قد سمعت بلح البحر وامصب ارمها

في انشد ادعي ، عمق انشد ادعي ده نو في سمس ، لاسيا  
وصف مشهد هكطور يودع روجه الامسه اندرواح وصفه بوحده .  
في هذا الموقف انطلي ، حدهم في شوه لاحسي ، فسيهعه بحال  
ويكوي الاق هو ميري ، مثلاً له دث اخو العي ، مثلاً له دث .  
فسيهعه ما هكصور ، طعمه انسه ، وسلاحه اللامع ، بلهيه الوجد على  
روحه وطفله ويرب اندرواح سمس وهي ، اذ تصور روجه قتيلا ،  
فتواي ما هو ب ، وبحس الارض ، رده انسه صبا ، بعد ذلك المر  
الادح ، هود عندئذ لو يستصعب ان تشق حوف الارض بدي ، وسوري  
في نساها ، فل ان محل ذلك احص لرهيب

ما شقي الربح ذا الناس لوحم سوف يلقك بدوت لحجم

وفي الاموال والطفل يتيم

سوف يلقك ح هير عداك وتلقاك مضاصات الهلاك

فمن بقي اذا من - سواك

آه نو بقي الى حوف النري فل ان تلقى الى الارض قتيلا

ويخلص في صدر هكطور بوره الاله ابو كاه روحه فصيح  
 بين افومي وراث اللدول حث رحي له ريل من لثول  
 او عن الهيجاه شبي اخول  
 وانا دوماً بصلو القلق شام فريدم وثاني الغي  
 وفي فومي بعد عني  
 ويرى غره كسلا سنيه شوم هدم سوب ، وقس داهن ، وسي  
 النساء ، وذبح الاطفال ، وكل ذلك هي له  
 بيد أن الخطب كل الخطب ام ان يكون في سبات العده  
 بدوي الدمع عن مر الحاد  
 ستقي الما كالعبد الاسر من مسم او بسمع هجر  
 مسحي لعن وقلب كبير  
 كل رؤس ، كل رده وع كنه الالح دا المرد وصل  
 ثم يصر شوي في ورد ثوب ارثام اد مسنها في شبه اعدائه  
 فتصيح وصرى الصعر — جويس واكن من بجير  
 ان يكن هكطور في القرب قريب  
 واعني ، الخطب اللا صد رحي للي سل  
 ثم مد ايد للتصل قصد جارعا لما رأي نبت الاعداد  
 من مواضع ساحاب وورد  
 ويعد المرحع الطفل ربي فريسه ابواه سما  
 ويوق عنه هكطور ومي

دنت المعبر وانصت بدا بدنه من نقيض نحن

هذا مشهد من امروم ح العربة ، اني لست دون امروم ح راسي  
الشيرة ، حلالاً ، وروعه ، وحده وما احده كوني روت بلت شيرا  
وشيرة اذا ظهرت على مسرح التمثيل  
واذا امعنا النظر في الصورة الآتية ، وادرك ما هي من حدة ،  
واستمع الى امع مخطوط كاصف صدي ، وادرك كنهه ديوميد  
المتدبره ، وادرك مدق هذه العربة وما هي شعراً حياً

وهكذود صدر الجيش بحري وسبع ويكنا في الاردا ف من بتعقب  
كأغصف هول عد ، بر سمع تدع او خروص بر يككب ،

وكبير ما يمدى سمع في اعلاه مداع الشعر امومي ، وفي ذلك  
اصحاب لنا ، اشاعر لعري ، وادرك لراي ، دسك كل دعاني الحاة  
في الصورة المتقنة هكذود رعن ، وكل مع طول لدهر البعد ،  
وتخندب الاحساس وهذا كنه الصورة الحدة الناصقة ، ولو مثلت الموت  
وبعد ، هذا من بر دخته ، ونجد الفن سارع فتره اختصره

فصن حروم فقع حري كسودمع الشعر بونا حمر  
كانه فوخ من الزيتون غص على مجتمع البووت  
سعه سم والرهود ييصه في فروعته حور

وهذا اجل بطل البووت كانه في صدر شعر لعربي عني وعيداً ،  
وساب دموعاً ، في نفعه على حبه فترقل ، وقد تزيق ندماً ،



وهو ان فرماه وما وافق شاع من مؤرد الشعر ، مما هب بالسي ن  
 هب ، وان في هذا الشد من شعره ما جعل الى ثم الخذل ، ويحذر  
 في عمق نفس انشيري ، فيبتر العوض ، ويبيع الكاه ،  
 وبالك في م سقمه من شواهد بحروءه من هذا بشد أوضح دليل  
 على بلث الشعره ، في سجد من اسبه على حرق ، وحسن جبتها ،  
 ناس هكفور ان من نوسل انه فرام وانه ايقاب في العدول عن  
 مسرده احسن من قول

وربما معرني جحد دم انعم والعبد  
 نفوس غنوة هكفور اذكار غله شدد  
 فكلا ن اعوذ رب وه من اجل  
 وما مصرعي شعر في دودي عن السد .

ينار هكفور وآحسن ، فمدكم السوف ، ويخير فمد مشعه ،  
 وكل انطلا في البحث عن مد عن اي ان فوق احسن مد حمد  
 اعد القدر

وحسن بعد من بحره برت معاصه  
 من جيد والحق من ديره نصعه  
 معاص منه في مخرج الارواح منصف  
 ولكن في بحري الصوت والانه من ما صدرا  
 فخر ولتري ضرحا

تصرع هكود وهو يحصر في حل يحدو عثاه على ابوه العاجزين  
فياأس .

وددت وراي عصا بلحك اقل السفا  
حر عني عصا وما اورثني كريا  
لامصرع واه اموت اذا الحمام دنا  
وروحني من نفسي بر دس ندرق الدنا  
وحر سناه من بحر يلقيه في طوف  
وحرده السلاع فبال اعد نقة ومنى

يا امر احبل فنية الاغريق ان يروا بحنان هكطور منشدين :

فدس نقرم هكطور وعاد الجيش منصورا  
دس في الطراود من كرب كان مقدورا

فريهم من عبي لروح شهدي في هلع مدرع ، له وبعث مجته .  
فيغالب الجميع ليلحق به في ياس و ن ، مسحفا هذا وذاك ، شمرغا  
على التوي يصبح

تحكم دعوي ارح ادراج مفردا  
اي صبت العده ولو معدي الآس سوك  
بدى ذاك المعني بشي واحد طهري  
ذل فرعب هما معي عه مظر

وتصبح امه ايقاب والمه

بي ع الام اشقي بالحبة ، والنطي را



واستبى ، من ركبت في يومى وفي ليلى

فجارى واسم حى ، واسم ح جمع من حصرا

وكاتب دراهم اسودح بسج بوب برفر ، وجوايا نحى القدر  
ليعقل روحها النص ، فطوب اذ اولوله حتى تلاشت ركتها ،  
وسقطت الوشعة من اذها فسدت على حه رجا ثم سقط السور في  
تسده وهاك ، وسرحب المضر في ليل ، فلاح هكطور فتبلا بجره  
حد آخس

رأى وجعوب طغى وفي انقاسها شفت  
واهوت فوق وجه الارض ، لاجسأ ولا نصرا  
ومن فوق التوى انتوت حلى العرع وانشرت  
حدائل صرة وجعز في وبرة وهرت  
وهذا اسوان والش ، وجو معنه

فمن قبل فرودى يوم روفى ادخرت  
وجعب ويزب من حوها اجوات هكطور  
ونكل س . اجوبه محل الخصب مدطرت .  
غنى راجحى رعبها وفسس رعبه

وم لشت ان نعتش وعلت دموعها اجبره

تسب حظه وحظ ، نظره اى الضل في لوعه جرحه  
وهذا الظل في المهد ناع نعم والحلد  
فمن تحديه نفع است وهو النعم لى يجدي



ولادة ثالثة شاعر عربياً في مصنع مصر العنبري م لاشي شاعر  
 اليونان الأكبر ، فير بعد امد سوى السادة محبة العروبة .  
 ولو لم يبعد النبي في تعريب البداة هو ميروس ، فكان لنا -  
 لو نوفر له جو عربى ملائم - منحة عربية احدثت بخار مدى حقيقاً من  
 الزمن ذلك ، كيون شعفه بالشعر السعبي ، وسعه طلائع على مصدرة ،  
 وعساه بالغة بعربه والقبول خفيه ، اى همه ربيعته وطول أناة ،  
 ومضاء عزم . كل هذه العو من مجدده منحه ، حريته من خلق ملحمة  
 هبة رائحة .

ملخص اناشيد الالياذة

ومختارات منها



## بعض ابطال الاياد

تكملة احل - صور - دس - دوسد - ديس

## النشيم الاول

حدم اجل واعيمون

ما اكسح الاعرق واليونان بلاد الطرودوس ، عاثوا في مدائنهم ،  
ومسوا ساءهم ، وحاصروا اليون عاصمه بلادهم عشر سنوات . وكان  
في حمله السافا صناد ، ثلاث لاوى منها اعاميون ملك موكرم . والذانية  
اجل ، ملك المرسوية ، وطل الاعرق على لاطلاق . فحمل حرس  
كاهن افون اهداه الى معسكر الاعرق فكأ كآ لانه حر . احدى  
السبتين .

وبذلك افصح هوميروس اشبهه . حمل الرعاء الى احاطة مدمن  
الكاهن ، وابى افامنون .

فش الكاهن بعث افون ، فصره الاله يون . فحرت خدم  
اولا ثم اجتمعوا في محرب اجل ومحنوا الامر فداه لعراف كاجس  
بينهم ببعه افون . ولاسل الى استوصائه الا يرد اية كاهن . فعظم  
الامر على اعيمون اولاً ، ثم ما ثلث ان ادع . عي ان تدق به سية  
اخرى بدلا من . فحسم واجيل ، ثم توسط بينهما بسلور الحكم .  
ولكن المجلس ارفض على غير وفاق . ثم رد حرسا واجسط اعيمون  
سنة اجل فش الامر على اجل فاعتزل القتال ، وتجمع فحدث

امه به من لجه لبحر . و مستغصه اخو . و رقيب و رفس ابي لآلهة  
 تلمس لاحد بيد اخيل و الانقبام من الاعرق ، فوعده رفس بحدهم  
 و اعلاء شان بصره دانيان بطيب احيل بعضاً فعضب هير . و حة رفس  
 لما جرى من الحديث به و هي شئسي ، هيب بعتو من عليه ، فو حرده .  
 و دور هيب صدوي اخلاف و ادار الخلاف فطل الاروب في طرب  
 و نعيم اي س حرم السلام .

بستغرق و فافع هذا التسد اثني عشر يوم . و عوى حوادث  
 في معسكر الاعرق ، ثم في ليلة حرسه ، راجع في لاول

### من الفهرست الاول

رقة شعر عن احيل ان فلا	انشده واريوي حتماً و ملا
دار كد عمه لاحد سلام	فكرام العوس نعت أمولا
لادس اعدس معدرات	و عوى الظير و سكلاب القولا
ثم ماشه رفس من يوم شب	فه سلق ق بدر نوى
بين اتورد سدة اقوم ثارب	بصلاه و نعى آحلا
أي رسة نصي ؟ لما عو فيو	من ورفس و سكلاب سكيلا
فار لا طوة اتورد رام سوء	مد سامه حفاء ثقيلا

١٠١ - من احده .

٢ - من لاصوه فيس به ١٠١٠٠ و ان به اعشور ميث ميو ١١٠٠٠

قد هي حشنة شر وها  
 مد هان است كاهه اهم  
 يفتدي منه بحر امدان  
 بعد وجب لهذا ، وبعد يوم  
 وهو قدي وردوا في  
 عبر ان اقل ماء عيون  
 احتدام آجل

فأهرون آجل وقد صدى صوره  
 أعين حبه نزل ماني عصبه  
 وصرع اترت على امور اميري  
 واد كان في ما سوى مرددا  
 وأي واد من حبه خد اعصب  
 وهاه في ربه عملا وكر  
 واحد في شنتهم عائل الصو  
 سلا يكظم العط في اهور الامر  
 نضا صيفه من عده وهو لا يدري  
 أئينا وجرت به اشعاره الشقر

طارت انما الى الاربع ، واد اجل الى اغانمون مهددا ، شافا :

يا مبيكأ شوه اراج منق  
 م يكن فقد كف محوسا  
 لم فقد فقد صدم  
 استدا الشعب قد فرس بضم  
 لك مي موهة وعي  
 قصي وهو لوة لك كبري  
 حى هكطور وه سطش نطشا  
 يا لحاظ الكلاب يا قلب ايل  
 بر قوم الاعريق ان من فمطل  
 كل هذا يرك موما  
 حش بن الاند ل كست المعص  
 شعلت في دا الصو لحان المحن  
 سوف سكي آجل حش مكن  
 وتروم المبد عنه ونفشل



عهد وسوعه ، هم يدعو أمه ثيبس ، إحدى بنات البحر

فعادو بروج آجل وحب راى	جرف الخي بعض الدمع كالدم
وصاح بسط درعا وهو يحدق في	بحر صبي مشدّ وجهه نرحم
« أمه ثيبس مد أولدني وعصى	رفي بقصر حدقني فلبس شبي
عني حن سدر المجد حت اء	يمنون في طوله يسطو على حشبي »
حت وفد سمع من لحا صعدا	سل بدخان من الامواح كالسم
فدقه وصاحب « يا بني علام اسكده فمع رحيم لا نجم »	

يجلس الآله بعد الزوم ، هموس يقدم الشراب والسلاف

واذا السلاف دوراً على الباقي	لنفي تسهم فشالا
مقللاً يستقي من الدن صرفاً	وهو بحري وبحس الاملا
فملا الضحك منهم اذ رأوه	هزاعاً فمهم بقصر تعالي
شوا بولوت يومهم بن صعام	بؤي وحط بوالى
وهيوس بهرب مشاره	والخور يشد بهجه رحلا
واذا الشمس خلفه بوارت	كل ربة معي يروم عترالا

## النسيم الثاني

### سياسة اقاميون

سهر دوس لسته عسكر بالنسكين باليونان، اعلاء لثا اجل. فارسل  
طعنا موهما تحت اعموم على الحرب، نعمة ان سال وجيشه القتل،  
فبرجعوا الى سعضاف اجل. ولم يكن اعموم مؤمناً، فقد باليونان  
لدعوته، حسب الوباء، وتنشط اجل لقومه. فجمع القود وعظمه بالياس  
وبالمرم على الرجوع الى الدمار. فوافقه وحري ورق منهم الى سعه  
تذهب للاصلاح. فاعتصم اودس عملاء امر انسا، واحتر صولن  
السيادة من يد اقاميون، وراح سبقتهم الى عدوم الى مجلس  
شورهم. فحفظ واحفظ دكر مواعيد الآمه هم بالظفر. ثم تلاء بسطور  
الحكيم، فشدد ورشد، واثار كشد الحش ككتاب كل مهب كشد  
فيده اميرهم. ثم اصدر اقاميون موه بالذهب للقدن. فصحو مصحابهم  
وفدوا الى السلاخ. وها حد الشعر سرد اسماء الملوك والامراء، ونعداد  
سعاتهم، ودكر بلادهم. فاثمهم. ثم دوس قسعت بارس اي قرام  
ملك طروده بوقعه على ما كان من عزم الاعرق. فما هكطور حد  
الطرواد وانصارهم على هسه بحدة لاليون. وتربص فيهم اي ان تلثمهم  
الحرب - ثم هم هو مروس بشده سرد فائلي الطرواد وحلفائهم.  
يستغرق هذا المشد فمياً من اليوم ثالث والعشرون. وعري وقائمه  
في معسكر الاعرق على حرف البحر. ثم في معسكر الطرواد.

## مع النسيم الثاني

الصف الذي بعثه رفس الى عيون واثره

مطلع :

دح اللل والارباب والدمى يوم  
يعترار آجل ربه لك حمله  
فمن به ارسا رؤيا حفته  
فنادى يروب وول والاظر  
الى من الاعرق لبح حمله ب  
عد كل ما تبه فمحن مقدما  
نألف الارباب طرا وفوره  
وهيرا اسلانتهم فاحمع راجه

ولكن رفس به سبه الكرى  
لدى من لاعرق تن مفكر  
لاورده حره نمر تصور  
لا ب حصف اندحي مشرا  
افام عيموب نس توى  
على الحرب ولعدداث المعكرا  
على يد الضرارة اليوم قدرا  
على ره البوب ولا مكررا

اعاموب حى ، ودمو لامة حول احصه عدد ن جمع الرعمه

على القتال

د ب من مرفد في محب وفي عظم  
لا محب الشمس والظلمه مقها  
ادك شاهق نصر شاده ودى  
ودرع دي العش هكصور مرفه

باركك العيم بامن في رومع علا  
حتى مرفهم نصرأ سبع لاملا  
الليب ملتهم الابواب محتملا  
صدره وندى القوم شر بلا

دعوة بطور اللزوم ، منه اعلمون ثم وضعتم في حركات

الطش

في الحرف التي اعلمون مسدداً كل الدعاة طشد الخلد والعبد  
ماجر الصوت بدوهم وما اشوا ان يفتو مستنسى بعد والعدد  
والصيد من حول أتريد مكتبة صفوح وأنت فوق كل يد  
مشاة تحبوت الخلد باحة بين النورس اعطاهم النور والشدد  
ربو في عيب مشددة فوجه ويدد بهجوت اخيد<sup>١</sup>  
حتى سموا وادار الحرب لاجهم أشهى من العود للارواح والولد  
عصي فالتقم في ادخ سلعت فوق الرصع لاعني فنة الخلد  
كالدار منه دعاً على حل والنور مسعت من على آمد  
وعادوا الحثم والعت السراع وفي دار نصف البشر في حلة لرد  
كما تكاثف طير البر من جمع ومن ادرا وزعوا ليع اخيد<sup>٢</sup>  
والحوافر وقع والنعال لها حقق نقي جسم اخيد الاخذ<sup>٣</sup>  
حتى يساحل اسكندر وقفوا عدار اوراق روض النورس يدي  
حنوا نصفه في عده عصب صوته راسقام داحر السكد  
مثل النداء احباب السعوفد حامد عده راعي اعبر والسكد<sup>٤</sup>  
ما فسد نقي الاثاب هاجمة على القصاص بلا حصر ولا عدد  
وكل سيد قوم فاسد مفرد هم كراع ناسق مفرد

١ اخيد لا ع

٢ الاحد القوي نسيث

٣ النعد

في الحسب مجمع شمس ادا اموتحت  
ويبينهم بشعار الفخر متشعاً  
وقد حكى زفس عفته وهامته  
في ذلك اليوم صفاء الرعود قصي  
فكان كالمعل ما بين الحوار مي

يعني لالوف بوضو الر إن يرد  
اتريد عام مجد مدح العبد  
فوحيد صدر أواريسأفوي حسد<sup>١</sup>  
ان لاصه من الحيد من احد<sup>٢</sup>  
نقم شموحاً على قطعه سد<sup>٣</sup>

---

١ رفس وموسيه و آرسن  
٢ صفاء الرعود صفه  
٣ الصوار: القطع

## النسيم الثالث

برار ميللوس وروس

تقدم الحضانة ، وكاد يسبح نقال سبي . فدانه روس بر من بين  
انظر واديين ، وكتب مسودة اشد الاعرق طشاً . فدرسه ميللوس  
مستخدم عطفاً . فادبع درسي مره وفي احماً فلقده اخوه هكتور  
«لنفرع والوسم» . فاشدت عرته وروس وطلب من حيه ب سادي  
باعدده البر . علي شرحه ب سعي الفريقان علي ان لا يبرز الي ساحة  
القل لا دريس وبتة . ميللوس . فمن ظفر ضنها آحرز العية لتقسه  
ولقومه وساتو هيلانة . فسهي الحرب ومحن اندم . ففعل هكتور  
وواقته لاعرق . فالتى الحضانة وكرر درسي بحر فتلا لوم به در  
الهره فلقده ونحمله سداً اي شرحه حيث الفه . ودره هيلانة تمع  
كلامها عري الاحر . فحطبت عليه هيلانة اولاً . ولكن الزهرة  
هاحب فيها العزمه فسب وبتة ما لقي من ده الانكار .

فـ ميللوس فطي بقصى اتو درسي . ونام يظفر به «دي اعاصمون  
بثوت الظفر لاجيه وطلب اشد» امده  
حرت وفائع هذا اشد في اليوم اشدت والعشرين ايضاً ، في ساحة  
القتال ثم دخل طروادة .

## من النسيم الثالث

مطعم

ظلم القوم أن سري خلد بحسبي الحشيش عني الحلة  
رحمت خبر وده عن بعد حديد على مشد  
ودوي نصف كالرعد

كأوهو أن أشد أنظر والقمر مواضعه بدر  
في خير معجزة دمر فوق الأهدس مثير  
للعبه بحكمة الحشد<sup>١</sup>

فبهاً أبيض كحسب أم الأعرق كحسبها  
مشر شمس سلكه آت وامن كحسبها  
سعد ورة أورد

حذ الحشيش وفده رداً حتى عتلات بحسب  
ودا درس قد صنف وحن كحسب سطر  
وعند سهدى القرد

وبسبر عصب شلال يدعو سوار قبال  
عند الأعرق الأندلس وراء مسلا في الحان  
فداً بين الرعد

كأللت صورة السعد واطفي لده تمصير  
فعلبه منقب شب ولو الف حوت افتر  
صراً بقل للصد<sup>٢</sup>

١ النسيم صواب عنده

٢ صراً عصبه الكلاب صراً قصه

باعدته من اعلى اعليه      شده در بعهديه

لا يعي الا اب شله      فخص خرم قد فعله

ومضى شوقه بالحقد

نصر الاسكندر وامسعه      فبحا لبعكره هلعاً

كاعر له قوراً طلع      ص في باب قد اندوه

فمغور بفتل مسد

نوب هكتور هـ س

و به هكلو بحري      ونهـ و، نظرف بحر

ورس يا وجه الشر      و رير بقاء معر

بحر، ليو بالوحده

لست عمراء م نوبه      و من وضعك بعقد

ومري، خير به بحد      حوار العرم ولا سكد

شبهه عده ابله

احمد بصب من اوطى      وصور الدهر على السمن

وولج لاد م حسن      وسبب فده م شن

لامائل اطلال اسد

حشد ميلا الفهرا      وعرفوا كثر العرا

لن امسة رازا      من بظب منك وقد ثارا

يحيى عمر م صد

الاسكندر هـ س



فلا اثبت له هـ سـك  
في الحرب فاحمد امسك  
ورآب العود ورواسك  
وشعوراً فدرانت وراسك  
وهت ابرهه لا تحدي

هكطور يعلن ما تعهده فاريس

فان هكطور قلبه يحور  
وبدنى لاسحه امدان  
وعرفه امسك دوه  
وعفوا بالوفار والادعيت  
وعنه الاغرق مطرب السيل  
وورن الحجار مثل الدخان  
بعد ان يطلب اعينون وقع قبل

سكن الحش ، قال هكطور ، سمعاً ، يدعي يا يا الطيشان  
هاكراً ، فاريس يلقي عليكم  
وهو يدور اس هذا الحوان  
كلكم للحصص نفوا سلاحاً  
وفي الحرب يدور القربان  
هو والاسل لغروم ميلا  
عن جمع الحدود قسلا  
كل من فار منه يحرر اسان ، وهلاله يعبر طفا  
وبؤس الحش ، لامن والوفق  
تطول ارمات سعدان .

وصف فرد فارس وميلا

فتقدما ولحاظ كل مارد  
شعب بوري المعظ عن عصاه  
وعفوا الذي ما حطوا وكلامه  
بقائه بصوي فلوب فلاله  
فرمى من فريام انتقف والورى  
مجن توريد على بيوانه  
في الحال بادره ميلا مرسل  
رشعانه مشعوعة بصلانه

٥ وادرس حدسي لاقيم من في  
 واسحقه سحفاً في بديت عبوة  
 ورمى بعسله فاعده حرقاً  
 حتى يحس ناعمة بدناؤه  
 فاستن اثرد حقيق حمامه  
 فكسر الصمصم وسطه سه  
 واتدر فوق حبه شذوه  
 يوم درس ثم سقص على دروس وكر يعطش به .

لكن عروودت وهي فديرة  
 من فودها وصل حال حبه ٢  
 حخته في ركم الصاب محه  
 إياه لا حذب في حمراته ٣

١ رد ميلوس

٢ عروودت : هي الزهرة الالمة الحب والجمال .

٣ ركم الصاب ، كناية عن النار التي تكتف .

## النشيد الرابع

قصيدة ، والوقعة الاولى

جلس الآفة للطر في امر اخرب . جرى رفس الفذ الصنع و س  
هير الا سكر ، طرواد ، فواقف رفس على ان يهدم فيه معه . شاء  
من اعداء المستعبد قلب . و بعد انسا اي الطرواديين بسفرهم الى  
العث ، العدة . فدفع فداروس الى اخلاق سيم على ميلاوس فخرج  
جرحاً بليفاً . وما وقت الطرواد عددك حبة ، بل انقصوا هجين  
على الاعريق . فاحب اعيموب الحمة ، فخاص الصفوف بسحت ،  
ويؤنب المشططين . والسهم الفل فاسطير حش لاعرسق وكاد يقضي  
على الطرواديين ، ثم بادرا فبون وبسبحهم . وقدس الانتاب  
قتال المستبسل البشر حتى . كما ادم لارض سار اسما . .  
بحرى الوقع في السهل امام طرواده . في اليوم الثالث والعشرين  
كالثيدين السابقين ، وهكذا حتى فواخر الشد سبع .

## من النثر الرابع

جرح مسلاوس ثم حشد العاصم في حشده

فوم لا عرق قد هوا بحركهم  
فصعوا به لاجهم وقدموا  
أولاراب ملبكهم قد هـ لا  
سحرم سحرم كل كسبه  
هـ تـ لا عرق لا يرددو  
أعداؤهم بقوا لهاد حـ هـ  
ولسوف عرس قصود غومهم  
ولسوف بحر ملكه رواحهم  
وميل السيف مخدق على  
وعلىهم رجب قوى الأعداء  
مدمت لباحة أبيضاه  
متقاعاً تقاعس الحشاه  
جـ سـ سـ سـ وبلاء  
برج القوي عـ هـ سـ هـ  
وعن الحـ هـ هـ سـ هـ  
وجمع القـ هـ سـ هـ  
وعلىهم ودارهم سـ هـ هـ  
من سـ سـ تحت الأزمه اللأواء

وصف رجب حش الاغرق  
وطعة الحدود لوزن.

بدفق الاحقاد نـ هـ  
كثرت امواج البحر هـ  
فقص على الصخر عن ردة  
بهم اولياء الامر سمع مرم  
نحاهم بكأ لاول هـ هـ  
وفوق الصدور طاحات لـ هـ  
اي الحرب بحرى صف أثـ هـ  
من لرح امواج يعير ترفق  
عـ عـ عن صف عـ هـ هـ  
وهم لا عوى عـ ولا صوت مطق  
وقد نظموا نظم الحـ هـ  
صوارمهم والسـ أي نأق

وصف رجب الخشخشي وادي وحده .

ولكنها لأعداء هم جميعهم	كسرب شياه باحفظتر هدي
أدام اسدوب وسكشعبها	هي ربه زهو ربه مشق
وداعهم من كل فج بالقو	بمده لسن وحلاف عدي
بشوقهم طورا انما في الوعي	وطورا اله طرب ادهي مشوق
وبالسدابوا والقوى مواحظ	بحرف الاحسد اي محرق
طعام بلاه في صدور مدحج	وكبر بوري يلقا فوق بسق
ورعده مقلول ، وحره فاسن	وحسن دمه بالانسة مهرق

## النشيد الخامس

سلطان دومند

مدفع ربومند الصخر اسودى من سحبه قتل بحر من ... وكان  
 آرس انه اخرب عماره على بحره خيورد فعليه انسا على معدود مبدان  
 الكبح . وعتدهم لحدث ورسقته الاغريق وخرج ربومند حرجاً  
 قطعاً . لكنه مدفع ثابته في الاعداء . وجمع اساس دومند روض  
 على . لربومند . فحلب دومند قدامه وكان عتدهم من ... ولم يحق  
 به ما اراده . وكان ... قد وهب ربومند قوة التميز من الادهو لشرب .  
 وقدر على اهره سها وخرجهم مدف وذبذباته وهو فشكل اهره  
 اى رفس حتى لا سؤل لشكواه . به من دومند وشاء ربومند الاتقع  
 باهوا فخره هذا الاله وندى رفس لعتدهم الصردار . فسيهق آرس  
 همم القرو فحلب هكثير اجمه ، وعار اس من ... واشد القطع  
 وساب اندام من القرو . وكان اشدهم صفاً هكثير . من القرواد  
 وربومند بين الاغريق . وقد لقرواد حده نفعه بصره آرس فخره  
 هيرا وانه الاغريق . وسدد رفس لصد هجرت آرس . فحلب ايب  
 دومند على القيث به قطعته وخرجه . فبعد الى رفس لشكو مرد قومه  
 وعنه ثم امر بسدم حرجه . وعادب من سم ايب وهيرا اى مقام رفس  
 بحرى ووقع هذا النشيد كانشيد اربع ، من حيث المكاه والزمان

## من الشعر الخامس

دومنه نرود في سلاحه بده المعركة

حب ولاس دك امرو عرما  
ليعظم في بي اترق شام  
وقوق صداح معقده وحب  
هش براسه وشمكسه  
ككوكبه الحريف قد اسحب  
ونفته في حب لا غري  
وربما في امره

لو ترحب والعوج المنصر  
وبصرت في بيدي  
مستحبا بعض قولي لعدوي  
كجسج بعض سهل بحره  
ونقص السدود وازد مدفع  
ولا شئ آمن هم مدبر  
مصفوف العدي وان زدن غذا  
سئتوا حيث ثار يعمل سمر

اغاثمون بحص

شدور غرمكم و كبروا رحلا  
فوصص نوعي عصم الشؤون

١ فالاس ما عني

٢ بديس - يوم

وسقيم بعثكم بحكمة عني  
والساحي بين السوس نصير  
للصالح المبروم ، ميت وعاد  
أديس بوي عكطور

نخدم عكطور ، هو راجر  
وفي صدرهم رب الوعي سحيم  
وأديس عكطوراً بلي فهو راء  
يجيل حياة ثقل كل كاهن

مشهد انما وهيرا في حرة لا غرق

وسدت على الأثر الإرب  
تورمات في حقة السير عن  
فرد ، نحو دوي السوار  
وحول دومند كل مدود

أديس بحمد في نصره الصراود

فصاح أديس بصوت دوي  
كعشرة آلاف قرن بصيح  
فصار لمرينات واضطربا  
رأه دومند وهو طير

بحر رأ عم بحب العموم

فدرث ولمسا بالعين

وفرت له يره دمعه

برعير اركاث دالك العصا  
معا فوق دار الجول الفصح  
وأديس بالسحب حبس  
نقب المائه ردي اروي

نهب به عصفت السوم

وحاء اي روي حم الوحل

نث له حفا مشكاه .

١ ابر عجم

٢ هـ صبح غارة اي اشتداد كبح وازداد حدة





## من الشبر السارسي

مقدم هكطور اي اسكه :

سار هكطور حنن وى باب اسكه و لراى طلس  
فتلقسه ساء و ساء منه علماً غصى مائلات  
عن سبن واحوا نقات

ومعول واحلا و مر سار دون على داك الاثر  
وخصى لارب الشر

عنها بدفع عهن الاذى و راهي قصر هريام مصى  
هو صرح شده سحر احسن فوق ابواب وراق مستطيل

وداع هكطور، اندروماح رحاء، اندروماح وهي نوع حول ساهه :  
باشقي سحت دا الساس بوجم سوف نقيك بلعد ت الحميم

وي لارمن والفضى تم  
سوف نقيك حمير عداك ولفاتك مصاصات هلاك  
فمن اى ارامه سواك

آه لو ألقى ي خوف لئرى فسن ان بقى على الارض فسن

بعد ان سرد من حل بدوج تصبح

انب أهسي واحي انب ابي  
انب يعى انب كل الأرب

انت كل الاهل في ادم حي اء فرحم واعطف رفقاً عني  
م فرقى في و لفتني بي

اهلا اطعم اب نبي يوحى وعن امجد حد سقيس  
اى اربى اب يحيى لدمر وبقى منك من شر البود  
فـ بود مدعى للدمر

هده كل ري عوم ورس د يومد ورتدء بس  
وثلاثاً كاذمك الاساس

لب دري هن ابو عن هوى او هـ قد كان في اوحى دسل  
بجواب هكطور

من اهوامي ورت الدود لست ارضى العار ان نعل الصول  
او عن امجد تسي الخرب

وانا دوما حذر الملق شـ فرهم وشي اعني  
و هي مومي كحد الخلق

آه يـ فزدي واحي شـي اب صمصامي كليل  
سوف مدك دأبوا انقلاخ ووفد امات القطاع

كل هده مه في لا يراع

لا اد مي في ابوب ثوت او ابني من دمه الجـ روت

او رمم الاخوه لارض اخوت

لا دا الصرود دود وادا مرق اوردو لالحو اعوس

١ اوحى الخرب

كنه لانني انا صبح الصبح وندب كنب واندمع نبع  
 والذي يقرأ في هرة صبح  
 بكم راحة هكطور الشدح حور في الحوم من قوم عند  
 كم فرع لدرع احمد  
 بل صدر الحش بلا وجه سب روجه وهو بين  
 فصحيح وحسن السمع بسحير ولكن من تحير  
 ان يكن هكطور في الرب و بر  
 فلك ربي و انواع العذاب الخود لارس و اري قرب  
 فليس ان ذهبي هذا صدف  
 و سبي انا خطب بلا فوم روجه لسي من

#### الوالدان والطفل :

ثم مد اليد لاصغر فصد حور و اري سب مدد  
 من برص ساحت و ورد  
 و صدر ارجع ليعمل رتي فله اواه سما  
 و يرفق عنه هكطور رمي  
 دلت لمعر و صحن ردا سده من تقس تحيل  
 و رعي بال امد لأم داس بارص و اري عظام  
 عوكم اساله في دا لعلام  
 فسكن مني صدر الاسود وهو في بيوت الناس بسود  
 واد من مودع الحرب مود

فدُفِن فوق اسمه قد سجد من سبب العور بهم السليل  
هزمه على العودة الى ميدان الكف

ثم ناداها وقد رام بعض ولا شق الأمر لا يمن الرحمن  
ليس موت قبل ادراك الاخر

كل حديد ورعد حب مد يدى بوجود للعاصف  
ليس يحو من تدوير الزمان

ولكن عمل دمعي كفى واضلعي اعمار بيت الدين  
فكث نسج وهن الفعل وله اعمال سهر الدليل  
واما الانعاع لا طاري

ليس يحتر حلا ورنه ومصب لفت من حيث ذهب  
سدرى اعزاه ولعب الهب

دخلت للحرح نوب شعب وفراش شعب كل الاحسن

وصف فابى ساعد للحرب

مضى وحدى لصرح فديس حبح	الى الحرب منه تستطير الجوانح
بعدة فولان ساق بوره	حرى وهو من انطرق كالبوق رابع
كهمر عتي فاحس مقبضه على	ودأطه نسج وهو حامح
وبصرى في قلب مدور خافحا	اي حيث قلب الارض والسيل طافح
يرتص فيه ترما عند غده	ونظرب ساعدو لديه الصهاض
وشبح محلا بشاق حسه	نظير واعراف سواحي سواح

## النسب السابع

براد هكطور وايلا

في سبع هكطور ودارس معسكر قومها، اضطربت حرب وكادت  
تدور الدائرة على الاعرق فحشد اليه معه الامر وهم باعته .  
فلحق به اهلون بصير ضرود رافق على اعداء الفان في لث اسوم ،  
على انه يور هكطور صائلاً شد الميون ساء نوارده . فعل ، حدم  
لدهول والضرب . ثم افتروا ، فاصاب لقرعه اياس فثك سلاحه  
وبر هكطور ولث في حدام حتى صدم غلام وحار كل في معسكره .  
فنادى من الاعرق بطور الشيخ ، فدف رحن لعداء ، رجا يدهن لحث .  
وقام في معسكر الطراد هكطور صبح بالحدود عن هبلالة حقاً  
للده . فداره دارس رد هبلالة ولكن سمح بموايد ورياده فارسل  
فوام الى الاعرق ساعهم معاد كلام دارس ونظمت هبلالة لدهن المومس .  
فأبى ديويد الا الحرب وافر الاعرق على هذه . ثم شرع لاعرق  
محرم يدهن و ، معقل هدا عجيات الطراد

سبب اليوم الثالث والعشرون في هذا الشهر ، نوار هكطور  
دارس و يوم الرابع والعشرون . بعد غداة والخامس وعشرون  
يدهن على و سادس والعشرون ساء المنقل ، وجر حندق  
ومشهد يور في ساحة الفان

## من القيد السابع

بريدس ، هكتور

وهل من في كبره	فوس نوح على صدره
ولا به سبع الأمر	مفوس حديق عجبوا
على سبعة من جلود نقر	عش من صفر وهي النظر
وه ألمه داء وفه	وصح بكصور ومن كفى
فصوف ترى عور نمرود	محش الإحاده من فك أسد
وب كاك تحس قلب الأسد	وخراق قلب مدور لاند
على السموم قد جعلوا	وعلى ندى فلكه بردوا
فقد نك ك حبه شعور	وهل في واور لسمور
احب دانا من ارفس	وهل لاهول من السر
مه لا يح بي عورة وه	وعلم نده حرقن لعد
نحب اقب وديع الرحن	على قدمي رفوق العجل
سدي دافوس من سبي	وزفعي في الحرب على شؤني
ولم يث شفي عذر ارء	من الحرب صدر أ لصد هياك
وهر المتقف بضعي ضعف	محس دس قدر ور
دشعي فولانه و لجود	سحب وسبق ، سيد

أ هلا طرد في نوح ، دافوس من أسد ، وسحوس قد صدم جوده  
 من كان في كود فلما ح عير به من شعور ، دافوس من أسد ، وسحوس قد صدم جوده  
 فأنه يحوس في يته - فطد هومفوس ذكره شكر ، دافوس

ورمس آيس ريح شديده  
 ولكن هكصور اهوى وحده  
 وكفى احب لله  
 كلت في لحم الرجا  
 فتمه هكصور به حب  
 فقر يأس وما اعطى  
 وعد يأس مرعده  
 وهكصور عن حرمه ما شئى  
 سول اسود حمر اصم  
 وعن كف يأس صاب بحه  
 وصحود صحر اشد رفع  
 بمرم رجاء مدبر الرجا  
 ومن صبر كنه ادم حالا  
 فجرد كمن حرم اهوا  
 على جوب هكصور بى حديد  
 ولا لسانه احب اناد  
 وحقن عطر عذما  
 وحروص و بعد نال  
 ولكن زاهد فف المحبوب  
 ودمح من فوره وثا  
 فى الملق بحري دما اسودا  
 ولكن لوحه لخصص الحى  
 علقه مستشفاه هم  
 فرب فولاده اى ربه  
 يأس قدسه ودفع  
 على توس هكطور فاطرها  
 فانفضه الرب فبس حالا  
 وكاد على القرب يشككان

ولحم الظلام حاب سها حكما  
 العدة ذكره لذاك الصدام :

وهى بهد فليس انقوت  
 نفس هدايا وكن قول ٢

١ ح ٢ اسه

٢ كان به شافعه ولا على كسى + فاس صبر به الا به سيف  
 هكصور . وهكصور سدى لا . حمر يأس فى مركه آسن



وود وصيد فسل العراق ،      ه كعاج شمد اوان اللافي  
 حراماً مريبه قد سلا      ونداء ودهي محدر وولا  
 وبن الطراود فاض الطرب      وكن محم دوه انقلب  
 سليماً نجا من ذراع اياس      رأوا ان هكصور بعد اياس  
 اياس الى القوم يزهر افتخارا      به نحو النون ساروا وسوا



سلاحهم ، ريث يصح الحجاج بعددوا لكثرة على أعدائهم  
 يسرقون وفتح عدد الشد يوماً كاملاً وهو اليوم السابع والعشرون  
 لافتتاح ابشار الألياذة ، وتجري معظم الحوادث على ممره من شطى  
 البحر والتي في سنة رفس

### من التسميات الثامن

محس الآفة وعند رفس وهدده

كس الفجر وجه الأرض يوم مرعه	ورفع أبو الأهل لقي رفع أسرى
على منه الألب يصعب مائة	مُصغره الأدب - ألف يحصرا
فقد يعلم كل رب ورية	يا اليوم في صدى قوادي اصمرا
فلا يأنس الأمر عاص بل ادعوا	لأعد ما أرمب نراً مقدرا
لنصره أي قوم من بحر مسل	وأس مسكوكاً يحصه ادم
ولا، لم نسم لاس وراحي	الى العمدت ادم نقى ورحم
الى حيث ابواب الحد قد اسوت	على عب العقول والقعر مظلم
الى هوة من لحجم وفس	بحال كاقصى الجور عن أسهل النوى

وصف مصر على بحرين :

موس الفتى لم تحبته مي	تعمره اسرود أثقل بسجي
كرهه حشداش بنام دوجه	تلقها من الرسع قسني

فنى عني هكطور صنفور دمه<sup>١</sup>      فصرح بي سهم كف افتر<sup>٢</sup>  
وانعد في رخصم لده      وهوى غصص الحف مضم انرى

وصف هكطور سعب الاعد بق

وهكطور صدر لحش بحري وسعب      وبكسا في الارداق من بتعقب<sup>١</sup>  
كاعطف هو قد سار صعبا      سطر وخرنوص تيريكبك<sup>٢</sup>  
فيشبه في صعبه وسفه      وعصر هل يوي حصه وسحب  
قولو سده حورن وشعب      وحدهم وسف سب اظهر

وصف مقدس صفر

هنا السع اراست وراس      لوامع نيران بداه مفرس  
نوح ادى اوى في سعب      مزحج حمون في كل مفس  
ودهم من السع حدهم      روي على ذاك القضم المكتمس  
شعر سى قوي ستر حصه      بهامحت حتى الصباح تفجرا  
كان المعوم مر وسدر طاع      بقية افلاك السماء لوامع<sup>١</sup>  
مؤلفه لا عم بحج بوره      ولا دهج حال ذوته الزوابع<sup>٢</sup>  
فتعكس لانوا في كل سعب      وعو ، ونكد ، وعو ، وعو ، وحف  
فيسبح الراعي سح مصر      وطمع و ظلت تنير فيظرا

١ صرح خط - ي - هو - سهم عني هكطور  
٢ الاغضب : لكلك الكم لكلك - ع -

## التفسير التاسع

... أوله لاسترجاعه احسن

هذا حديث نبوي في شأنه - ع - ورواه عنه عاصم بن عاصم  
والعودة إلى الروايات في هذه المسألة من سائر روايات  
استرجعها احسن ورواه عنه عاصم بن عاصم ورواه عنه عاصم بن عاصم  
مقدم لأجل شدة ما يروى في هذا من قوة الرواية  
وتفرد حديثه على غيره في هذا من قوة الرواية  
ورسالة في هذا من قوة الرواية  
كان في هذا من قوة الرواية  
كأن في هذا من قوة الرواية  
لكنه في هذا من قوة الرواية  
وهذا من قوة الرواية  
سهرق في هذا من قوة الرواية

حرف استرجع من قوة الرواية

نفس النبوة وحضرة عاصم بن عاصم

مع في هذا من قوة الرواية  
في هذا من قوة الرواية

وحتى احزم كما السج حرق  
 وورد واستريح بسب له  
 ودمر بشوري بسب  
 وندفع صدر طرد حتى اذا بدوا  
 على قدمه وامر والدمع همر  
 احدي والاهل واليد حتى  
 فعدت صدد الرجل وقد قضى  
 فهو اصغر في امره معه  
 اذا لقي البحر الرياح السوافيا  
 صوف هم يدعو مدعو بولاب  
 رتبه للصد واحد عدي  
 حبوب وحب الخرن بونج عدي  
 يدق من عده كاسل هما  
 رمى من في حن آت  
 عني لي ارموس رجع حبس  
 رموده اني اري رفس فاصيا  
 من حبس دومد في محنة اعسوس و آتود

نصحت آتود واون مسكر  
 فلم تؤت بأس الكف والبأس اوت  
 انحق اهل حب الارض اوهوا  
 وسنوه بن روحن درص  
 لغوثك د لا يحقق ارايا  
 واونت فمر العر وسك ناسا  
 فدمعود دوتك سسل هما  
 الى ان ترى هدي الحصون موديا

من خطاب اوديس في حيم آخيل :

سلام آخيل لا حاجة مطعم  
 فمي حيم تود بعض شبه  
 وما الآن آ القول في طب ماكل  
 وبن لمي ريب نامر سيب  
 فقد عسكر الطرواد في حبسهم  
 نرى عديشاخير زاد ميسر  
 وعندك منه كل اطيپ افغر  
 وعد واعضا وقع البلاء المذو  
 انهلك ام تنحو اذا لم تشمر  
 لدق وقد اوررا هيب مسعر

ود رس اورى فوق فوق مسهم  
فأصبح لا يرى إلاهاً خلافا  
ويدعو فداً بعد عجزه عذلاً  
فهم أن خلافاً لهم ضرراً  
يستلزم لكن لات حين ندامة  
وللآية يشهد عايد هككط  
ويرمقنا طراً بعين عقر  
نقتطع أضراس الساق ويبترى  
واسات جن خصب و مشد و سر  
ود الحان جن كبر و ذوق فكر

فعلام لا عرتق هجوا ومحو  
وبحرب الضرواد تار معاح  
أه في اطلاب هلافة عد  
حاه أنود سكة عو من ١

ون نود عن سمي من  
ملك اودس و نوك نود الصم  
معد عدي ما حاه أمراً حطير  
ثم شد الانوب لكس أراه  
قطر حار هكطر الزن فلا  
بل يراه لحوب صر ساري  
منكبا غربي فلن يخذني  
عنه فسعقد غرس .  
رفع المور تم مد الحميرا  
من لها هكطر بندر رعس ٢  
لا ، ولا باب اسكيا اجتار فعلا  
عندم كس في صدور نوارس .

مواضع الامام

٢ ر عس : م عس



## النشيد العاشر

أوليس وريومند حسنا عدونا

أوليس وريومند حسنا عدونا في سحرنا نحن من كان صوف  
في المعسكر ، وقد تقودنا على سحرنا الحش ، وهكذا أجود  
ملاوس ، فقد قدم بدوره مع كذا عود وشيوخ عقدون الحرم  
ومعهم مسعفين ، وأبلى حضور بحسن ، فسكر الأعداء ، فقام  
ودس وريومند هذه مهمة تحت حجب انقلاص ، وكان حضورنا قد درسوا  
دأبوا في أجهه بعض ، فمضت البوابة على الخط ، وأديراسه هجمته  
ثم هلاه وساروا إلى مضرب تراوس فذمهم — فمضى وريومند  
منكمهم رسوس وخلق به ثني عشر من حذره ثم رجعت ثمنه ، فاستقط  
بحروراد مدعورين وم غوروا ضائل من الدليلي فحلفي لأعرق  
جها وقد غموا في كان ،

ودفع هذا النشيد في ليلة في حرب فمضى ودفع بشد «سائق»  
ومشهد في المعسكر

## من النسخ العاشر

أرق اغامون واضطرابه :

دون مدني واحدني قد حيا هجم امجوع على الخوس موما  
 فمسموا منسبه اليكم توبه ترون دمواحس مسموا  
 كقرس ممر ب وم مسموا بردا سلا في لار ممر ما  
 في خو عصف وامد ب بروه كثر د توبه مسموا  
 مسموا القرو د مسموا ويزي مسموا مسموا  
 وعصمهم وصدى ترسمهم على الشرب وعصب الرحم مسموا  
 مسموا مسموا ووزر مسموا كوا مسموا مسموا  
 ومسموا ممر ب ممر ب مسموا مسموا مسموا  
 مسموا الحواب مسموا مسموا مسموا  
 ومسموا مسموا مسموا مسموا مسموا

أودس ودومد مسموا مسموا مسموا مسموا  
 من طسوس ضرودي ومسموا

ونفدما من القواصب وادم واد البراد مسموا  
 وارا م فوق اخصص مسموا مسموا  
 وارا م كل في خوداه وفي مسموا  
 مسموا مسموا مسموا مسموا

أودس مسموا مسموا

وهاك الكمي وهاكها أفراسه  
 فليس بأسك حين واد مدح  
 حين الحيد واد بث فاحب  
 ودا ان مدح انب شدت  
 سمف دى ودم حرى صغ البرى  
 كالش واحد ثلث لم يرفع  
 دولوب م يك مدح مكس  
 او شانا ذا اليوم ان تنكبا  
 واحرب باعناق الرجال مقضا  
 فانقص اساب الرقاب يقطع  
 وحده ووجع ووجع ووجع  
 راع لرف و و هو مقع

دنوب من معسكرهم والرمح ينتظرون في تصبر :

ثم على والحق ساد قصرت  
 وهم بدا يطورون ما مع  
 قد دبت في ادني وقلبي مسنى  
 فعسى ديوعد وادوس اقلا  
 أحشى الدلب في العداة عليها  
 ما كاذ يطور م كلامه  
 فترحلا وانكس حاد مسما  
 للقوم يحملها الطريق المبيع  
 قال : « اسمعوا يا صاحب حدسي قد بدا  
 حب كسكك الحاد مددا  
 ومن العدى خير الجباد استصعبا  
 فعدم سله م سكه  
 حتى من لظن حن مصلع  
 سسه وحدي اندج يرجع

١ دولوب : مدحوس الصروادي

٢ بهج العريق اوسع

## النشيد الحادي عشر

امركة الالة

مددت كوكبه الخراج سير رفس عنه فبحر احشاش للقباء .  
 واندفع عاصيون بحشة فبحر رعدا نسا وهيرا و خد رفس سد الصرواد  
 فبحر عكفور احد هجمات الاعداء . واورى عيون بسالة دهشت  
 الصرواد والنور امامه وهو عظيمه وبعثهم وعترا عكفور الحروب  
 سلاح من رفس حتى اذا جرح عاصيون اندفع وشدد عزم حشده فكادوا  
 يصهرون على الاعراب . واورى دوميده عكفور دميده ودا عريس  
 قد اقدار عنه سها وقعدة فنادى رفس وعاشه رفس من اصل حتى  
 حارجه صوفوس وكان جهنم بولا اس وسلاوس وانقص من على  
 قلب الجيش الصروادي فبرمه فاسرع عكفور انه من طرف المنسره  
 وامطرت على ياس السهام فبحر وحل من رعداء الاعرابي الحطم العديم .  
 وكان حين يرفف عن عذ رفس فطر فل من ما كان من مرم فعاد  
 فطر فل اي حين يرمس اليه ان يهتس نفسه او بسه سلاحه سجدع به  
 لاعداء وروعهم .

ووقع هذا النشيد في اليوم الثاني واشرين لافسح الالوده .  
 واستمر في النشيد ثمان عشر . ومشهد الجودث في ساحة القتال .



## النسب الثاني عشر

و قصة حنين

سبب الصدور ودفنهم ودفنهم في حنن بمقبرتهم وهم مومنين  
 منهم والى هكذا عاب في قديم قريش بناتهم ودفنهم  
 الخ في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 كل وحده ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 اندفع الصرود في ابواب حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 الحنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 الاغريق في موقعهم ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 الى حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 في الصدور ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 وولى مع كل حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن ودفنهم في حنن  
 منهم

## من الشبر الثاني عشر

هكطور بحول احراق سور والحبر

كان حروص ترشح او سد لم يعبان يجمع حوله احتشدا  
به تحصر اسره والكلاب وقد امنت حواله من اسهام بردا  
فستحش نقب لا يروعه من فلا يلتوي للخطب مرتعدا  
من شني وهو حش حش منقش او حال ثقته مراياهم لصولته .

الانسان يدودان عن المنقل

ولا دعس لا يوجع الحرج صحت من حين رث المنقل مسعوا  
ما احب محب واليودا عفا وكاد جيش العدى للسور يندفع  
فتر حرج الالوب وعردا مدفعين واسهام العدى تقع  
وهوق صلهج غولاد مفد يصل للويل يهي فوق صدعته .

صهور لسر في بحسه الافعرا على مسره لحش الطرودي

كسبة ذلك صم حبه عدا جنداً قد الى ككيد العداقيدا  
كادت حصيرهم بحبر عده انا بطرد بحب الساء ندا  
فاستوفقت جوعاً في الجرف خائفة بصيرة وهو عن سر لسرى وردا  
سر محاله في الحلو قد نشفت دمعون حسب محب فقصته .  
ولا فغواب وقه لم يرل رمق ما بين اضمره في الحلو مصططق  
حتى غيبه التوى دمعى بسعه في نذر الصدر حيث التبع العنق

فصاح من أم مر و فسه  
ولا فعوان هوى بلا دهن محضاً  
و زواج محب مهت ارجح مطلق  
حساً و موصراً واده ارفع برؤيه .

سرفيدون ضر و دي سفتن علي المعفن

كصنعم من شد از ست ري  
سقتن حتى مبي الناس مسما  
و برحمت بخشه آفة سعب  
و ريه مؤد غير مصرب  
لا نسي كلاله اطي به سعب  
أم دورره رعاة القوم سقتن  
ونس يرجع الا بالله و سرب  
او هلك فنام من عوده .

هكصور سحوق ربح اسحق ثم سعه و انعمه

فككفر مد انه تب بعدد  
فراح ما من صعبه وقد سحق  
و الزنات اسعدت فأنها  
نفس هكطور مولاد مشحاً  
بهر من بدنه عامده ولا  
واحد و نأ و عساه نراهم  
نوه ما بين عاد قد سلق و  
والأرعسون الا مطول قد خوا  
مفرجا بين ساقبه وحي ورمي  
تمين ينفذ والطفقان قد خطا  
والباب بصرف من عيب به صدها  
كالليل يدع دعوا في دجنه .  
بصده غير رب عندما حلا  
وار والفت يدعو قومه عجلا  
في ساحر لداوي بصوت مبتلا  
في مازق ضاق مشد بأرقته



## النشيد الثالث عشر

وقته راعه

دفع رفس هكصور وانف د اي شعره فسكره ادعرق ودهج  
العاصه لانه فوسه دعهده كاحس اعرف ودهج همه ادبسين  
وعر من قاه فسدوا عكصور وانف وخرج هكصور بعد رب  
فس امهاحوس ودهج فوسه عن هذا سفل فسكر وانف لب  
دوعد مسار تركه اي مسره خشل وصل ودهج في انقب  
وكارت كته لصال وجح الاعرق نشيد هكصور في موقعه وتالبت  
عنه انعداهم عر منه عن ودهج عده لسهل بجيشها رجات  
الساعه بي الحورو كامصره حتى كاروا سهرهون ودهج هكطور  
الصروف دعب احده ور من هم انقب ودهج انقب لاسود فلم يظفرا  
بحرق كرات الاعرق ولسي الخشب

وهع هده نشيد في اليوم انه من واعشرين ايضا بين معقل  
الاعرق واليهجن .

## من النبأ الثالث عشر

نائب لا يربى شدة هكتور . فرداء هكتور غومه

ترتس صد جمعيهم	أخذ العدة وهكتورهم
بصل القم صدى قد	وفوق نجس النجس النجس
وبنهم بغير احلا	وبعد عى النجس احلا
يرضهم اخود الامم	والف موحى في الهدى
وهب قدر ردى محقوا	وفى صدر هكتور مدقق
كجود صجر قد انز	من التمس سى ارفع
به نعب مرحة وتحت	الى القصر حيث نصف بعب
وحش لاحاء هم انه	سلى قد وسوفه عنه
فعدوه وكفى تهنرى	اصبح وبعو قبول السرى
طراودتي ولى سق	وبى درداس الاصق
فموا فالعدو قريباً ندى	وبى رضى طصا ندى

١ الدباب . مبردها عده وهو ما سبب من كتب من الهمة

## النشيد الرابع عشر

مكر هيرا، عليها رفس

كأنه تصور على سرتن من دور الحرج فحرق أدبه فرغ الحرج ،  
فخرج من مصره مذئوب فداه شهيد القتلون ، وادرس ، وديوميد  
وكلهم خرج فشد دورا في أعينهم ، فاحسبه في امرته ففقدوا  
ربه واروا العوده فثابره احبه في اخنود ، ومير فوسد حربه حدي  
شيخ وبسط اعينهم ، وثبت الاعرق ، وهدات هيرا لانهم احبته ،  
فاسعدت حرام برهه ومحب اي ، ووسد وسب هره بكرى ،  
أحي الموت ، على رفس ، فسمع يصيح في ردى ، ودي ، ودي ، ودي ،  
وسكب حله على رفس وسوي غله اسد بدي يد

وظهرت الحرج في فوسد وعشم حير فوسد ، ودفع الاعرق فاقصود  
على لصرود ، وخرج من هكطور فوسد اسدته عن موقف التوال ،  
وطنه ادغرق فم دلوامه فذرا

وهذا رد لاغرى ساء فمكروا بعدائهم وصودهم وبعدهم عن  
مواقف السمن ، وملاوا السبل اسلاء من فلامهم وفهم الطرود من  
امامهم واياهم في اعقابهم .

سدى هه الشيد وسبي احنا في يوم الناس وعشرين ودفعة  
في مصارب النود ، فصور اندا ثم في ساحة فقتل

## من النجدي الرابع عشر

وذي يدي يدي عموه ادي فترج عرو

رفي قد عصف من السوف      تصد وى يوم اخوف  
اب روم دماء روى      تحس يومه هلال الوف  
مه ولا صبح سوانا عرق      بطق عجمه ما قد بطق  
لا حو دوى ولا فس ولا      قد منك للعرب بدفق  
حشه احرار كالل ندي

هيرا بعد امصره لاء

من دى الاسب من عرش عا      حبب رب عسر الاوار  
فأحاط نصرت مددوا      وحور وى نسوب صرا  
ولاندا رسلت برف ما      فراب رفس دى انا  
قرر معقرا على فيه      فكيت في حجن كهم  
عنه عره في امر عا

هيرا بقور عا وى وى رفس

قان لا تحشي ه وى رفس      من بي الانسان اوروب رهيب  
لاظلم عماما شاما      من نصار دونه الشمس تفيب  
صمها ولا رفس حدب      لرمع من حرام نشر زياه بدبع  
وحواشي رعمراب كيب      حدفوى فى الصل البديع  
ملا لا تحب مشور احب

١ - وى وى وى وى وى وى

٢ - حدفوى وى وى وى وى

## النسيم الخامس عشر

وقفة الحاميه رسده بس

سيفظ دهن وانما عبيد ابليس ح <sup>و</sup> وسعت ان فوسيه  
 بكل الطرود هوى في عسه ويره بسده ابرس واقرب و عدهما  
 لأمدهن لطرود و ر افسد ككفو مسعر دهنه رسده  
 بعد ان سده فون كنه ادم لا عرق دهنه فون شقه ه فانقص الطرود  
 عبي لا عرق و دهنهم رجا و تقدم ككفور كنه صحنه فون و حاروا  
 حندق و ارفع الرعب في فون الا عرق و ران ككفور مهوراً  
 نعلنه حتى دهن من دكان فصرهن نهدي كل عد فعد مبرع اي  
 آجل سده لفرع عومه و هم و عرق و دهنه لاسود عبي  
 انهم ما انشوا ان اصبروا اي اميه كل اناس ثب و صحنه ادم  
 الطرود و حاد دون بوع الاعداء عومه و هم ككفور و حراق  
 لسفن و كاد سبع ماره نوم يفت بس دهنه الاطل و محسن لرجل  
 لا تزان و فثع هذا الشد في سوه ان من والعشرين و ف طور ايد  
 واث طي .

## من التبر الخامس عشر

رأس حبيب حبيب

محروك البروار حدة حدة  
وحول بعض اسوقوا وانعوا  
ومن طود مدارس عد وذكوه  
ونف والاعرق بصر غفوا  
نجمع لا عرق والسبحه احسن

سكائب الاعرق نصف حشهم  
نعم حبيب من كل سعد هم  
من نادر في صدر كل مدح  
ومن نادر في الترف من مدحهم  
نسارت مرابي نصف ونصف  
الشعر بصر هكطود في اوج الصورة

كتر حش بصوف رحت كذا  
تاد قهيم كاليت بين صواير  
لا تطلق الرعاء دوداً فحري  
ببه وهي رعدة صاوه

- ١ ككي من الفواكه ناله شار من مذهب
- ٢ حطود الشوصي + حور مسيح اناه
- ٣ صاوه محبه

يقتص الليث منه ثوراً ويأفقه  
هكذا فرت الاراضى منه  
فيولا عر في العره  
من ومن ومن في القبابا لحقه  
هكتور يدور من السعدن .

وابن قريه امع من سر  
بدم رعو والفرق واحد  
هكذا عن سره بر هكتور  
هلاقوا كهم م لاهوا  
لورأت الفوس كسف بصف  
كهم حسد هوى كسف كمي  
والهوى سود وان قريه قد  
و دوكم سر و كروا كسف  
اما اليوم وم قطع بر  
شق سر ب حير و شفه  
كسف حده حيره  
نوم السعدن يدويه  
فمن م م م م م م م م م م  
فمن م م م م م م م م م م  
و كسف الهوارس المرمه  
هم على الفسف م م م م م م م م  
ات اليوم رفس يرفى الرعيه  
و حلال السعدن القهيه

## النسبة السادسة عشر

المعركة السادسة ومقتل قنبر

صرح قنبر في اى حين ان يسجد سلاحه لذهب بمدة الصرود .  
فرصي احبل على اب لا يجوز الحدود ، من بعد الصرود عن السعي .  
وكاتب الاعداء قد ركب على راسي وحارت قواء واصربت الدار في  
حدى سفل وحين يستقر ركب قنبري قنبرفل وهو نشك في سلاحه  
وامره سمعه يسير فركب مركبه احسن وبنى حربه اقصر منه  
رفقه وحوربه سوق لحذاء الخدات وجمع حين فومه ابرامه ودعا  
وصلى . فقتلهم قنبر في على الاعداء هزمهم واصد المبراه المنفدة في  
السف . ولم تقف في وجه قنبر من قنبرود الاربعم اللبقيين وكاد  
رغم سقده من قنبرفل يوم سبعة هير فسمعه . فاحدم عنو كوح  
اللبقي ويقدم فومه حربه لحنه رعمهم . لما اعدم ذلك عن شيء من  
شبه الامر بالتواهم واستلاء الاعريق على اسلاب ذلك اترعهم . واما  
حشه فطارها اقبون الى سقا . فسل قنبر بحمرة الاسار ولم تأخذ  
بأمر احبل . فدفع اليه هكصور فقتل قنبر في حوزي هكطور . فتقدم  
افلون بسعه وحرب قنبرفل وحرده من سلاحه . وبت اعزل لا بقوي  
على الدفاع فطعمه اوقرب واحبر عليه هكطور وحري في طلب حبل  
احبل ورحى ها افطومد العسا فطدرت به وبودرت .  
وقائع هذا الشد ايضا في اليوم الثامن والعشرين





بہارِ اُردو کی شہرہ آفاق کتاب ہے جدید و پر

فقد في إشكاليه — ع — حقه في قبوله احسن شكوره

وہمکنہ عن حملہ بر اوٹی تیسرے اجہ فتنہ

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

کلا شعلہ پڑھ کر خدا کا

فہم بے شک ہو کہ ہر مس محمد ث

الماء في البحر

و انچه که در این کتاب مذکور است و در این کتاب مذکور است

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

المشقة<sup>١</sup> في لحنها وحرارة وصفها ذكرا.

فصل فی بیان احوال و مشیقه و عجز و کسالت

وہابی احمد بن محمد بن علی وید دجیلا

دینا بہ ہمدی حق ہے اور دینا بہ ہمدی حق ہے

وہ جس جگہ لڑی ، وہاں کتبہ جس میں

وہں تم اس سے (خبر نہ) کہہ سکو اور یہ فعلہ

وہاں سے ایک اور منہ بند ہوا ہے اور وہ بھی

وَأَمَّا قَتْلُ أَهْلِيكُمْ مَدِينَةٍ وَلَيْسَ بِنَفْسٍ فِيهَا مَدِينَةٍ ۖ

مکتبہ اہل حق و احسان  
نوائی علی ۱۳۴۵

وہیں لکھواتے ہیں اہل حق چاہیں فلا جہ .

١ كذا في نسخة ب، ٢ حاشية

---

٧      ٨      ٩

## النشيد السابع عشر

المعركة الساعة حول جثة قطر هل

محرق ميلوس قبل قطر هل فقدم نذير عن حشته . وكأ . ودرج  
بجوده من سلاح قتله ميلوس ثم يقهر من وجه احبل واسعد .  
فأقبل ناس وهكتور بوشا ان تقصع . اس قطر هل قصده . ودين  
علوكوس نوبس هكتور لجلده عن سر قودوت واسو له امم اماس .  
هشك هكتور سلاح حل وودي صحنه دقة صوا على الاعراب . والتهم  
القتل حول القتل وكل طامع في التسلل على شقوه . وء يكن السأ  
قد صار الى احبل مقتل حشته . وما يوارب حشد حل عن مدهاء الحروب  
درج الدموع حراً على قطر هل فرق عسا رفس راضد عس قوة  
جديدة . فاشى اعطو ميدحها الى صاحبه قتال ثم اتقى بالاعنه الى رفيقه  
القيمه واحدا قبل راحلا . فندفع هكتور ، وابس رفر من اطلال  
الطرواد في طلب تلك الجياد ، وانشد الكر والعز .

وجرت حياء احبل مسرعه فوارب سر كده عن الطرواد . وحدث  
انبس بيد ميلوس وافيون بيد هكتور وارعد رفس ورعب  
الاعريق فاستظهر عليهم الاعداء . وظل الاسباء يدفعون العذر عن جثة  
القيس . فار بها ميلوس ومربون الى مصكر . واهرم لاعريق الى  
ما وراء خندقهم ، فاركب السلاح في الحفر .  
وفائع هذا النشيد في مساء الثامن والعشرين في السهل وعلى الحرف .

## من النشيد السابع عشر

التمثال حول حته قصرين :

ودام حول حته الفصل	مشعر لرمح للأصم
حتى وهب أعضاء ملك العرق	من عيب ومسحب بهرق
فالموت أركبه والشصبة	حرب من التقدم نحوه
وكفه الكفه وكفه الحفر	واخضر صر صر معفر
سوى نائب الأساع	بمر سد هم مقدر
دارواحواني حله ثوبدا	وششم سد عده سد
يحدوا حتى اللال نضعا	وششم للحد ملأ رشدا
وهكذا يحدث المومنان	حته قصرين يحد نعي

صافات أحسن سكي ورسم فطرين ، وهي من أخذ الحاديت  
 هذا وصافات أحسن اموت  
 بان روائس موصف حدث  
 وفيه هكطور احو سد فك  
 وقد اب امير نحو السحر  
 للفت ارنحو السرى السحري  
 بل شت حته كالعمود  
 علي صريح سد عيد  
 وهي يدى امر كفه العجسه  
 بلا حراك سدب حصه  
 والدمع من بان ماعيا حري  
 من كند حري الى وحده ثوى  
 والمستص اعرى تحصه  
 سدونه من فوق عرش امر كفه

## النشيد الثامن عشر

مجمع حين غي قنبره ، ووصف القوس الذي صده ، به النار  
علم حين ساء قنبره في فكيه ، واجتاحت عبيد امه سجن امه  
وهي في حه محرقه ، فصعدت له مع ساء به ، فاجلست نصيره وهو  
لا يصبر ، ولا يرى الا لانه : كان قنبره قد ذهب بصلاح اجيل  
ففي عرقه ، فقل به ساءه ادمه ، على تلك الحال ، فسطته امه وبن  
نحبه ، شكته في امور ، من دفع له " فصرره مملوكه وصعدت  
الى الاوبه فصلاحه احداثه حيل به حسن ، وكاذه هكتور ينظر  
به ، لوم به يرس من من هير ، وهر به لافس من بعيد على  
الظرواف ، احسن به حقه الجدى ، حبه ثلاث صحبته ، ورغ غروراد  
واجره موادلا الاخرى به قنبره ، وبنوا به قنبره يعرف به حبه  
احسن ، وعقد الغروراد محبته ، وشرفه لولده من محبته في امه ،  
فأبى هكتور الا الشقاء حرجه ، فتمسوا بهم مستقن ، وبنوا به واحسن  
بنديون قنبره ، فمسره وسره ، وادامس به حبه ، صرح له ساء  
فحرج به روجه ، ثم ادمه فمسره شكوا به وامسبه صلاحه  
لابنها ، فدخل معمله واصنع به من امه ، وادامس به الحورده والحقه  
والقى بهن اليها ، فاندفعت به ، وادامس به حبه  
ووقع هذا الشمد في اليوم له سبع وعشرين رمله ، ثلاثين وكبرى  
حوادثه في مصارب اجيل ، وفي مبره امه .





### قسم اخيل حول جثة فطر قل :

اعطى من مدسقب لدا التوب عظمي	ومعدله وقد حصد اسب روال الحصد
فلب مقيماً مانقاً لك من ان	اذيق الردي مكصور وتذك الحدا
وشكته دقي لذك ورأسه	فادكيك التيران مدخرأ حمدا
ومن حوله اثني عشر رأساً حدرمي	افصص من صروادة فسه مردا
فصل اذ ملقي لدى الميت ربا	اروا فدا عهدي وس احب المهدا



## النشيد التاسع عشر

مذبحه اعلمون واحسن

ما اتفق الفجر حتى ابرق الشمس اي اسبلا احسن  
التي اصطنعها اله النار وحسب له معطيه اعلمون و فرع  
في منخري فطره مادة يحفظها من الفساد يحشد اجين الجمع  
ويصلح مع اجائمنون وناهب القصر ويعرف اعلمون  
محطاه وورع الى احسن اسطر حجب واعداد وفي الا الكر بلا  
توب . ويعتبه ولس يحججه لا يدلل الحش من سون تصام .  
ودى احسن في العدا في مشرب اعلمون وفي . اكه اي اس لا  
موق طوع ما قبل اس اعلمون

و كل اجيش و حشم يحلف اعلمون . مع بر . سبه احسن واناسم  
اعلمون امه الجمع به لم مسس . او ص غنده و رست سحف اي  
حام اجين و حش احواري و برت سكم قصره و سبه و احسن  
متوجع لا يرى الا انصار ولا يقبل مره

ثم يقدم احسن مستمدا دوع هفست وشد افطوسد اجين و  
مر كيه . و عبي و علف حداد فصيق احدهما و سبه مصرعه بفرسه  
فيم حاسوه



مستعجلى له حنة وحاجه بالدمع وهم حنة  
هرهم يدكرى لاوصهم وكلهم يعانق الدمع حد  
رفس يرق لأحسن فبرس أنسا نسكر في صدره غير العراء والصر :

هوى سكرى يصير وانكروا في صدره الصبر كي يصير  
فاستقب من ثم بك العدى

كسبر بحر في عظم مدح بدوي بسحات الرفع العاج  
قد مدح رفس وفي عصب رد لأحسن فلا تستراد  
من وحش شكه احسن

ثم كما صدر مدع بير وفي كعبه الحمام الخطير  
من فقه قد دق فيه القير

والحوب داك الحوب انى ارفع كالدير بدر الم بودا مطع  
في فقه الحوب معنى لامعا بير اصراف الرفع النعاد

## التَّيْمَرُ الْعَشْرُونَ

يَحْمَدُ لَأَهْلَهُ تَقْدِيرًا وَحَسَنَ حَسَنَ

سَمِعْتُ رَجُلًا يَحْمَدُ وَتَبَّ لَأَهْلِهِ بَعْدَهُ يَشْأَوْنَ مِنَ الْعَرَفِ  
وَالْحَرْبِ هَيَّا ، وَتَبَّ ، وَفَوْسِدَ وَهَمَّ عَلَى الْإِعْرَاقِ ، وَآدَنَسَ ،  
وَأَقْبَلَ ، وَرَطَّنَسَ ، لَأَصْوَتِهِ ، وَرَبَّسَ وَارْهَرَهُ إِلَى الصُّرُودِ ، وَكَلَّمَ  
أَقْبَلَ هَذِهِ الْقُدُورَ ، وَحَثَّ أَنْ يَحْمَدَ عَلَى "الْعُرُودِ" لَأَحْلَى قَرَاتِ هَيَّا ،  
بَعْدَ فَوْسِدَ وَتَبَّ شَدَّ أَرْوَاحَهُ ، وَكَلَّمَ أَقْبَلَ رِيَّ الْإِحْدَرِ هَمَّ  
أَنْ يَحْمَدَ الْآهْلَ فَيَا لَشَرِّ وَرَفِيقِهِمْ عَلَى هَذَا ، وَأَنْ يَحْمَدَ عَلَى يَرْجِعُ عَنْ  
مَبْرَرِهِ أَجَلَ ، وَكَادَ يَهْتَلِمُ . رَفِيقُ فَوْسِدَ بَدَأَ فَعَثَى عَلَى صَرِّ أَجَلَ .  
فَأَقْبَلَ أَجَلَ يَسْتَعِجُ صَحْبَهُ عَلَى انْقِصَابِ الْعَدَاءِ ، وَهَكَتُورُ مِنَ الْحُجَّةِ الْآخَرِ  
يَسْتَعْجِلُ هَمَّ صَحْبَهُ . وَهَمَّ بِالْأَسَالِ عَلَى أَجَلَ قَصْدَهُ أَقْبَلَ ، وَانْقِصَ  
أَجَلَ عَلَى الْقَصْرِ : أَدْعَى هَمَّ دَحْأَ حَتَّى قَتَلَ بَحْدَانَهُ ، فَرَبَّهَ لَمَلِكٌ . فَكَّرَ  
هَكَتُورُ تَبَّ لَأَهْلِهِ . وَكَادَ يَهْتَلِمُ بِحَطْمِهِ لَوْ مَسَّ شَدَّ أَقْبَلَ هَكَتُورُ  
وَيُورِدُهُ فِي سَهْمِهِ . وَلَمْ يَسْ أَجَلَ مَدَّ لَهُ مِنْ هَكَتُورِ حَتَّى نَقَضَ  
بَيْنَهُ وَسِرَّةَ كَمُودِ الطُّرُودِ ، حَتَّى جَرَّتْ مَرْكَبُهُ فَوْقَ الْقَبْلِ  
وَفَاتَحَ هَذَا الشَّدَّ فِي يَوْمِ الثَّلَاثِ أَعْبَا

## مِنْ التَّيْمَرِ الْعَشْرِينَ

أُبَيَّسَ يَرْوِي إِلَى أَجَلَ .

وَالْأَرْضُ تَحْتَ الرَّحْلِ وَالْعَجَلِ مَدَدَ لَوْطَةِ هَذِهِ الْمَلَسِ

من كل حسن و مفتحة  
 حسن محبة شب نص  
 اسس ب. ال. من و  
 احسن رب السنين : الاس  
 هرة حدة مور و عدا  
 احسن في امدب مجرد  
 في ربه اعرف حواء  
 قد هاج يرفع حبه  
 و حسن احسن كتب ثري  
 احسن في نوح لكم شوكه  
 و ع. و حسن على س. ك. س.  
 حتى ربه. يوم ف. س.  
 بقا و حدى برعنا ردا

من اسى اذ لم يرد احسن

و كلا فليس تراعى حرق  
 فليس نحن جميع نصل معه  
 من ثم اصل كنهه فحسن  
 و ع. و ع. و ع. و ع.  
 فحبه ح. و ع. و ع.  
 قد ح. و ع. و ع. و ع.  
 ...

هب ع. لاس ر. في  
 و ع. ال. ن. ع. ال. و  
 حسن ط. و ع. و ع.  
 ح. ال. ن. ع. ال. و  
 ح. ال. ن. ع. ال. و  
 ح. ال. ن. ع. ال. و

ح. ال. ن. ع. ال. و

احسن و افاء ع. و ع.

حيث البعد هـ كنه  
 خلق البصار ووصل لأتمه  
 بعد البث رء سره  
 وكب شفق فوق دكت  
 امهوه مدفع فمكب  
 ناكحه للارض متدا

فرة مكصور فح أنى  
 دور وعينه انطلام كما  
 فامع مثل سار يؤلمه  
 اب من آجل محترق  
 وشهد منبه اموى رمعى  
 مجرى أخيل واللقا تـ  
 ول اطمى من هاء ردا  
 من قد اذاب حشاشي كندا

فتك من الضرر ادمه بحمة هكطور

ومن أهلات الجمع عد  
 ومن الطوافر طائراً احدا  
 مسجراً سبلا محب داك  
 الجلع تحت الحبل والعددا  
 واحسن للشرف الرفع ،  
 وللمر اتسع به المرام حدا  
 وبرحه وفد كصب  
 تقع للنجيع على الدما جدا

## النسب الحادي والعشرون

وفانح حب وفه لآله

الهرم القبر وادامه احلى حتى دجوا صفة هر ريس و زاد نسبه  
الزعب و دفع بعضهم الى يدسه و بقى اقليم يعقوب و هو اعظمه الى  
الهر و قبض اصيل على اثني عشر في عشرين سنة ساءلهم دم فطروا  
ثم التقي بلبقاوون بن فريام فمعه وصرحه في نسبه فحقق الهر وحث  
عند صروف على قتله وبعث به الحسن وهدى من صفة فده لدمه الى هر  
و رجعت به الاشلاء فهاج وصاد على احسن لعره و ددت اثنتا  
و فوسد لآله فده فاستخرج رث الهر هر سيموس الحبارى له  
و دت على اعراق حب فلكاد عرق نو م سادر هيرا الى اقدده  
فاحسن هعنت و اشتعل و هب العيسى و جمع المده العذبة في السهل  
فيسس الهر رحمة هيرا فضعف به و هب الحيدر لآله الى حومة  
لوعى و تختم بقل نسبه فموتت لآله لآله لآله فصرعه و ددرب  
الزهرة فدهنت به فمعتب ثيب و طيب و هو فودس الى عوب ثم  
اموتت هير فطيب و طيب و احترق من عبي كعب قوس و ك س  
فشكت اوطيس امرها الى ابي ريس فصب حصره ثم دخل  
افون الى السوب و رجعت لآله الى الارب

وصل حين مدفق كاسن وفر دم بر من فوق العوج « مر احرس  
فتح الارب مبي شدا احيل مبي من مبيو و حبس قون  
صل احيلو قون للده حبس « كاذ بيت لو « مر قون لاء ثه  
مورده م نل بيته و ايد مام حبس و معه عن خضوب حتى حب  
جمع الطرد : ن مدسهم « وم مع مبي لاجيت الخطي  
لا ن و راع عد التند في « يوم الالف

### مع الشبر اخاري والعشرين

حدام الير اسن وورقه على احيل :

و روي ان صلاحاً حراي	دفع ستر على لطوب دها
ده فدماء فنفد	ما مبي بعد ذا ثنا
شاك صمحة زهفه	مرداره عوه مسقه
و ب و صمب مذكك	الى الارض أهوت نه تبتك
وسمع اعصاب بشر	ووجه طصص ما قشرا
وطب كحسر عقم يحول	وصدح بحري نلث السهور
فرع احيل و مر طبير	الى السهل فيه حثيثاً يسير
وكن قعه دره الاله	مسه اندهم وراه
يوم له ده و الحدا	فكفي جراوت شر الزدل
عصف احيل كصير تدف	على بعد مرمي ارماع يزف



كعلائك سر عث بالظهور وقصر عه هيف الصور  
 وراح مر على عره حن السلاح على صدره  
 نصح عكصور ان رفس سحبه من العرب ثم عدته وسمي حير لو  
 مات سيف هكصور

علام من هكصور لا	هكك وجره الدلا
لو حاجي وحلاهي مند	افضل : همام محمد صرب
على امي بيوم في د امكن	اموت بد الهم موب امون
كر اعي حاسن عر ابع	حليجاً في مة وقد حرج
فما السهي فومند امرع	سجده رائد مفا

## الفصل الثاني والعشرون

۱۰۰۰

م حق من خبره د خارج الاسرار لا هكتور و غرض اصل غده  
شبه فریم دشت و صحیفه اندک حق الحقیق و هکله اقباب مه  
کجه لب مکانه لا یورع و در ارجح بر که علی حق طره و درم  
و حری حق طره حق بر ثلاثاً خوب و در ارجح طره  
هکتور و در صبه لب و در حق طره و در ارجح طره و در  
قدر هکتور و در حق طره و در ارجح طره و در  
هکتور و در ارجح طره و در ارجح طره و در  
الفصل فی حق موافقه علی شیء و در ارجح طره و در  
فلم من حصه ارجح و لثوب ای حبه و در ارجح طره و در  
لجده و اسلسل و در حق طره و در ارجح طره و در  
احل از بعد حخته ای هکله و شمه ای و در ارجح طره و در  
دوب و در ارجح طره و در ارجح طره و در

وجميع الأتقى حول طئه ومساها ثم ربطها أخيل الحمار كته  
ودرجها حول اليد وصوبها بصريون ويوحنا ، والد ، بدن  
وسحق وكاتب درو معاج امراء عكطور غافلة ، لا تعلم بما جرى .  
سمعت غويل حمدا ، فصعدت الى الروح تستطيع الحلو ، قرأت طئه  
وعني عيب ، ثم سمعته ورثت روحها دنا ، بغيره لا كساد .



مرای سؤس با شدت نه ارراؤه الاز  
 وظل روح مصصبا کفای عخره شعر  
 وهکطور حد کره . . . . . شعر

نول نه

هناك امره اندوه چاچس عسره شعب  
 نه صوره كشف وندسب نه شعب  
 وندحب داه هكطور ی ارعس روده  
 وهه الصبر ورج وكم عهد - اء قس رع  
 وهه بدی در کره رعب شعب مسجعا  
 مهل ع ل دلا سوار بی وجه العدی امعب  
 الهب نه وول دك له لی سرم  
 ولا برحس نه حید نه وول الخطر نه

هکطور قدم حد دتر

وهه ائجل وهه یی نحدث نه  
 فاند فی الخطب نه محس السر وهه  
 کما شئ احدث فی رعب ولا حرج  
 بدی مویه وصخرة فی شعب ام  
 قس سوی فرخ سفل احل لا مهل  
 فظفر من الو الاوس قس دمهه حد  
 کدک تار هاحه واجیل عمار



فايصر بعد حين نجره برزت معاصله  
 من الجيد والكفين بادره بطعته  
 مع سانه في نخرج الارواح متعبا  
 ولكن في محاري لصوت والانس ما صدر

آجل ياني ان يحيب على روحه هكطور مع حته لدويه

وددت لو اسي عصا بلعيت قل السما  
 في جوعتي عصفا وما اورني كراما  
 ولا غير السكالب شق راسك لوهم بدلا  
 فداك عشر او عشرين فدية مند دها  
 ولو فريم ذي ثقل جسك سمعدا حرقا  
 ومك حول معشك لي نعيم اسي ودمعا

#### صورة اموت

وامس فوق مقده ظلام اموت سقرته  
 وامس روجه سقره بطير على اسي وشحن  
 وسدب نسه وشابه ومصيره فتوى ،  
 هك وصاح آجل بذاك يعود معجرا  
 والامت صاعرا واا اموت دالمام د...

شيد الاعرق لدى مقتل هكطور ، والمثل به .

وقتب القرم هكطورا وعد الجيش منصورا

ومن في حراود من كرب كان مقهوراً  
وإلح في حراود فشق كعبه شعراً  
سبر للعبد وظل رحى استبحرور  
وحس بعرضه وسلاح هكطور  
وساق لحرد وندفع سبر شفع ديجور  
وحالك فرع تلك الغامة الحناء مشر  
عسها وهي سائلة دماها بلطم لحرا .

أندروماخ سمع النواج فصعب من حورجا ان يرافعها اي يزوج :

والا مكن نثنان معي فوراً سبر  
سظروا حري فسكا حماي هاح اشدي  
فقلي حافق حتى بكاد يصير فوق لي  
ونقة ركني بكاد يفرج جسدي العاي  
أرى خطاً فظعاً داهياً أباة فريام  
فلا صرفت بواعي الخطب آه وآه أداني  
كأنني من فلا دون ففوب هكطور  
وفي آثاره في السهل صل عليه مهصراً .

أندروماخ تندب هكطور بعد ان ساعد من انماخ

وصاحت تعطر المها اب هكطور واوه  
اطالعك أثقي بطالعي من يومه امتزج  
ولده انت في طرواد بين قصور فريام

وفي ثمة نافي صرح يستعير لعيسى شجر  
ثبات وسي ما ان ثبات معه لأبي  
وذا لثقت به وثقت أن يشوفا انتبه

وصف بعض ما ينساب اسب من در كما تصور

يجر رده دا حلا ويسحب ردد وحلا  
وانت هو مال مهم نال كائاً ما روت نالا  
بل عائب ثقب طمان عبي طمان  
وهيات الله على عداها تزوي سلا  
وربنا هي محود في اسبه وانه فحة  
عبي لاواب بلطبه وبصرح فبه ثم عملا  
لعت من ه لاسك حقد في ولائنا  
فيرجع اسباب في سوح مسهرا

هوان هكطور :

وعرباً لدى المن عدوت زيار ممس  
وكم من حلة لك في الديار تجل عن غن  
س طرحب جميعاً لله وليس لي ارب  
بها ، من بعد أن حرمت عبي دياك البدن  
لندهب حرمة لك من لدى الطرود بحرقه  
لدودك طول عرك عن دمار الاهل والوطن  
كذلك انذروماخ بلاعب لها صحت  
وكل نساء لوت ذوقن لوجها العبرا

اسباب : ن هكطور



## الفنيد الثالث والعشرون

نم فطر فل

شرح احبل ساهب ناه حبه ففرون فامر دعد الطعم . فساله  
اصحابه ان يغسل من دمه نبي بحسب ما في ذلك ان دمه . وبعد  
وجهه كثرته ووششاً من الضمة في مصره . ورفض الجمع كل الى مرفده .  
فظهر ففطر فل في الرؤيا لآحبل وحلب به ان يغسل دمه . فمد احبل  
دمه لبقبه فاستيقظ فدا له في حرم . وشاع المعز اسرع اخذ الى حبل  
إنده للاضطراب فجمعوا ابوود والفرعاء الحنة . فقص احبل شعره  
ليحرق مع تقبل . وودع حبلانني عشر فني من لصر وادليحروا فوق جاحمه  
وام هكطور فمعدته الزهرة واخرون من مصاد . واصرمو الدار  
فم يضرم الاغصلا . فضرع حبل الى ارباب فبادرت وصرمت الدار .  
ود احقوب الحنة ، جمع بعضه وذهب ثم سجد للالعاب  
المعددة . واعمد احبل اخوانه . فمد بقوا دمهول . ثم بررو للكلام  
والصراع وسباق عدو ، والبرار بالسلاح ، والمخاطر بقذف الكرة ،  
واساصة ، وروح الريح . وهكذا سبب خفة .

ينتهي اليوم ثلاثون في اول هذا الفنيد وفي السنة الباقية يظهر  
فطر فل لآحبل واليوم الحادي والثلاثون للاضطراب . والثاني والثلاثون  
لاحرق الحنة . والثالث والثلاثون للالعاب وبحري ذلك على شاطئ البحر .

## من الشجر الثالث والعشرين

وصف الدنانح لأعداد وصيه فطرقل .

من ثم حلوا صاهلات الحرد      ورعوا راهي السلاح الصلد  
وحول فلك ابن اياك التأموا      وذلك الراد الشهي اقتسوا  
من حراف ، وشار عر      هالعة تحقق عند البحر  
ومن عبور ناعث تزحف      اماها الجزائر بالحل يقف  
ومن رنوت صلبة الأبياب      نيل شعاً باللفظ الباب

ظهور روح فطرقل لاحل

فروح فطرقل نطف الحلم      قامت على هامته كالجسم  
بقده والحلل اسدرله      وصوته والقل الجيد  
فاب اتحرله طاب الكرى      حتى عن الحبيب غص النظرا  
اهمي متاً مهلاً دكرا      وداده لي واما حبي اري  
نادر الى دمي حتى أعبرا      ابواب آدب ولا أحقرا .  
فقل آحين ، وعلام يا ممي      نسي ابني بدا الحث هما  
فكل ما رمت سيجري علما      ودنبا فعاقي فلامع العما  
وري وروي بالعاق الشعاء

ومد كفه اي العاق      لكنه فطرقل م ملاق  
فروحه مثل الدخان طارت      صامرة وفي للثري توارت  
فقام آحيل وكفيه صفق      بدشة ثم لباه انطلق

## النسب الرابع والعشرون

تدعى حنة عكصور في هذه

إدعى حسن الآخر في أي منهم ، بسطون الزاد والزاد ،  
واحد مؤلفه - كثر ففردون - ولم لاح الصبح دار ثلاثاً حول  
فوق فطرقل حنة عكصور . فقصبت الآله على عكصور وسعت في إتقاف  
هرمس رفع حنة فعادهم هيرا وانثيا . فاستدعى دوس ثيتس  
وساها - به بود - بعد احمل حنة عكصور إلى والده شيخ عدهبت  
ثيتس بالأمر فاستمع احمل مصفاً ثم اعد دوس ايرس إلى هيريم ثمرة  
باعداء امه . فاحبر هيريم امره بذلك فعادته ولم يدعى حتى اطمأنت  
بوقبه بسر رسته دوس . فركب هيريم مركبه - وسجعت ادبوس  
فأدركه هرمس في السهل ورده حتى ادخله إلى حمة اجيلوم وشمره احد .  
فعل احمل العدا وسم هيرام اخيه وراعه احد عشر يوماً ليتسنى  
له القبح اقامته - ولم اظم بين ايضد هرمس هيرام وسار به إلى اليون .  
ولما قارب البلد اصرت كسيرة امه حنة احبب يعلو بها يوم فصحت  
وماحت ودفعت الدس افواحا للافة ملكهم . فدخل هيرام واستقبله  
الجمهور ورثه عكصور - ثم انه اندروج و به ايقب ، وامرأة خبه  
هبلانة .

ثم نادى اجمع الى الاحياء وصرخوا بسوا ، وقصوا ما تم عشرة  
يام . ثم جمعوا عظامه ودفنوه في قبر عذراء م . وقدم لهم ابيك طعام  
الوصية .

يستغرق هذا الشئ 'الاء' وعشرين يوماً ، منها ثمانية عشر يوماً انشاء  
الامه حنة هكصور في حبه احسن ، واحد عشر يوماً مدد هذه . وبحري  
لحوادث في حبه احسن وسوا

### من الشجر الرابع والعشرين

وصور فرام الى محراب حن وهو اى مائه القدم ، مع ثمن  
من روه

قام وانزاد لا يزال لديه وهو دون سن بدو  
كلهم ماره وسئل واحد على دكتي احسن انصبا  
وبنده لتيك كما من في حن من سياه هذه قبل 'ون'  
هشوا عندما على النور 'قبل'

دهشة القوم من وفود غريب - في فاح القصة المريب  
فبلا من بلاده فرقاً حيا بدو امرئ تعالى جنايا  
فاجلوا الانصار يستعجب وهو اى خطبه كتاب :  
يا ابي هبلا مقرب الارباب

ادكر اذكر بشمتي والدأ بك  
درك المعز آه مني درك  
دب جدار اصابه سلاه وهو لا عون ، صدعه المصابه

لا جدیر فی الخلق نرفی منی لا ولا فی ابوری سرؤ دن دبی  
هده الکف أسی بؤمی وحملی

وحا اسی اصی صلا حدلا وان قد فلتها تملا  
هدا الشح هح مدمع آحل لذكری انه فیلا اکتتابه

عروق آله عه وحری عرات سحت علی نعور حری  
مکلا القیقین فاح لذكری

دا مکتور ساحت لا حلا وأحل فطوقل سکی وفیلا  
لبنا سحت غة حی هما هتوت القوف سحاه

شقیفة مکتور به اولاً اثر وصوه ای ایون

ولولب والدموع من اسی ثم جدت بصح فی الاسواق  
ویار حمت باحیر اروق

ان سکورا حسم مکتور وهو حی نعوده مصورا  
وجدلتم عتقه جمیعاً فاحصوا رجبراه توحاه

من رثاه اندرومخ لزوج

وايلات اولاً فعمّ النعول اندرومخ والدموع تسل  
فعلی راسه ترامت نفوس

«مت علاه بشاب الصغير      و ه اتيم هدي العصور  
وها الطعن طفعا، وسح      الحزن لي يدركن آه الشبا  
صل عن وجب التسي اس كا      ولقد هت واديك رداكا  
انما لي فوق الجميع شياكا

آه لو هت لي بعض الكلام      بسط الكف لي اوان الخم  
لندكره هاري ونبي      ودموعي تص عمري انصانا

من رثاء إيقاب لاس

«وأمر السد وهكطورا      كم رعلك الارباب حيا ميرا  
وهي من بعد فاحدت اسيا      لك نعي تحله ونوالا

هيلة روح فريس وأصل الفنة توفي هكصور

و يا حتم الاصر لعل الوداد      اعلق الاهد كلهم موزادي  
لم او هذ عشرين عاما بلادي

مد فريس بحتى الخالدا      ساقى قنادميا الى اليوم  
لشي قل - افارق شعبي      وبني اسري اشعب اشعبا

شئت الرفق بي قد كان دوم      فط ما سمي الهاسة يوما  
واذا كادني صبا ولوما

اي صهر او زوجة او شقيقة      او حني إيقاب نك الشقيقة

غير فريدم من ذا كبري في كتب رفقا عي ترمج الصدا  
 سوف انكلك سوف انكي شدي بس في راحم ولف ولام  
 قد فلاي اجمع فوق لاني  
 وسك والمخوع راح جمع ثم فريدم صاح فهم مرف  
 «ياسرة الطرود هموا فيروا واهموا وعر الوعد احتفظ...»  
 دهن انعدم بعد احر ق الحن

حت هب لوان فيروا حدود يعرف حر اسنان  
 ولف الاحواب والحلال

جمعوا كل اعظم است حمد كثر الفوار يدرون دما  
 ودعوه من ثم حق خفي وكسوه يرفوهم جساد .

تعارفي في قصر فريدم حنة الالاء

ودا القور اكهوا ونقوا صرح دك ملك فريدم اتوا  
 حيث حواله للعره انصوا

ولهم هيا الملك طعاما كان في مسم انقص حاما  
 دك ماكان من مساحة هكصور لذي روض الجاد الصلان.

## تتمت حوادث الألبان

بعد أن قُتل الفرقة ، موخر أحداث الألبان مع مسجود حسن من  
ألبانها ، وحيث أن الألبان لم يبقوا مقتصرون على ما حدث  
سائر أحداث هذه السجدة القوية . وأما أن ثبت الموضع الذي أهدى  
معرب ألبان مصر كزار أوغلي لا يظن أن يكون حله هو مبرور اسمهم  
وعندهم يتقوا بهم .

١٠ . نصب الموارعة اسم عزة القديس واداعب الأعرق  
الحلقة في فتح البون لحاو أي حذوة هناك هم دهم أودس .  
فصنعوا حذوة كبيرة من حشب على شكل كفش مما كان يعمل في  
الحروب وحذوة هي بوب السدوقه الكفاة لمدهجون بالسلاح .  
ومن خلفهم صاحب الحذوة ودومد وعقوبان من أصل ، وكان قد خلق  
بقومه في حريته أدم حرب وهو بعد صبي ثم بعد ذلك بالنام وأبلى  
والذهب الأصناف . فمخلع لظنود وخرجو ودحو الحصان . وما  
كان الليل ، خرج منه وحيد كفيه ودحو الحراس ودحو الأبواب ،  
فدحو الأعرق السد ودمروه ، واضفحو بها ، وقتلاً رسيماً ، ولم يح  
الألبان من لاد هريته .

١١ . حمل فقتل فل فتح ألبانهم دمه ودرج وصدته بعقه ،



فتسارع اوديس وايس الكبير على سلاحه فدار به اوديس . فعيظ اناي  
وانتحر كيداً .

وام سائر الرعما فتمرو او عددوا كل اى بلادهم ، ولكمهم نحر عوا  
مضض الاهوال وهلك معظمهم .

وعاشمون عذرت به روجه وممشوق اعسوس ، وكان قد استعمله  
اغاشمون على بلاده اثناء غيابه .

واخوه ميلارس رجع بامرته هيلانه فوصل بلاده بعد غناء غاشة  
اعوام ، ولم يقيم طويلاً حتى مات .

وديوبيد كاذب نصح من عذر روجه ما احبب اغاشمون لو لم ينجأ  
الى الفرار . فشخص الى ايطاليا بشرده من انبائه وسعى فب عدة مدق .  
وايس الصغير عصفت الريح بدنه وهو راجع بها فعرسب . فلاح الى  
صخر وقع عليه ، ثم مال الى الصخر ان يشق تحت قدميه ثمة عرقاً .  
واوديس لعب بدنه العواصف فهام عشرة اعوام على وجه ليله  
في حديث طويل سى عنه هو معروف منظره . والاوليمية . وكاب  
امرته بدعه احوال ظاهرة الدل قطعها عظام قومها ودارت وطاولت  
الى ان عدد روجه عشب اليه امرها فقلهم جميعاً . وماتت اوديس  
قتيلاً بيد اب تليمون ، قتله في معركة وهو لا يعلم انه ابوه .

وسكتور عاد الى بلاده سائلاً ، فقصى بقه ايامه بأمن وسلام . اما  
قريب ملك طرواده فسبحه عيطوليم من اجل امدام امسكن بعد فتح اليون .  
وايته فاريس مات سلافاً لفتح . وروحه ليقاب كانت في مسم اوديس  
عند اقسام لسانه وسوق . وابنه كسيرة كاب من سايا اغاشمون .

وكتبه اسرومسي امره هكطور ، اساترم اس اجيل وعد ما ي  
بلاده وتزوجها ثم طلقها واروحها عيسوس احد انه كريم . واما امها  
اسقياس ، فالتقى به اس اجيل عند فتح البلد من شفق كجا كانت تقفون  
متشائه وهي ندب هكطور

وهبلانه نقت مع ميلارس في اسارطه اتي ن يرقى وصطرت الى  
معدرة البلاد ، فذهب الى رودس وشعبه احدى ار من الابطال  
اسير هلكو محضر المون واوفر رجا لقوم حصا وحسب مغلنا  
كان اسس بصل مطومة فرحسوس . فانه تكن من بقرار واس  
دوله كبيرة .



## ملحوظات البستاني

مواده - ثمانية عشره	٥
الناحية الطبيعية	٧
الناحية الادبية	٨
بنو عمارة واسماء	١١
فكرة تعريف لالدة	١٦
التروع في العرب	١٧
في ميدان السياسة	٢١
عودة الى الادب	٣١
من ورون - و مصر - الى العالم الجديد	٣٧
لرحوع الى كتيب	٤١

## مقدمة الترجمة

درس عم	٤٥
مصاعب التعريب الشعري	٤٩
لنعت عن ملاحم عربية	٥٠
المقالة من الاوران لبوسية والعربية	٥١
تدليل الصعاب	٥٢
الشعر العربي القدم والالامة	٥٣
تقسيم لشعراء الى طبقات	٥٤
تقسيم الشعر	٥٧

## شرح الولاية

قائمة مراد	٥٩
التحليل والتقدير	٦٠
وصف الشؤون الحرة	٦٥
الحكومة والدولة	٦٧
الفلسفة واللاهوت	٦٨
أصناف المراءى	٦٩
العقائد والمبادئ	٧١
نصائح هوميروس	٧٣
الأثر المسمي والشرقي في الآلهة	٧٥
مسير الرموز الهوميروس	٧٩

## شاعرية البستاني في التعريب

درس عام في شعر والترجمة الشعرية	٨٣
---------------------------------	----

## ملخص التأليف الولاية

مختارات منها وتلخيص وقائع	٩٩
تنبيه حوادث الآلهة	١٧٩





